

SKLIZ

SKAUTSKÝ KLIMKOVICKÝ ZPĚVNÍK

VERZE 3.0

SEZNAM PÍSNÍ

České	1-71	55)	Ladovská zima	30
1)	Amerika	56)	Lachtani	31
2)	Anděl	57)	Lojza a Líza	32
3)	Babička Marry	58)	Lokomotiva	32
4)	Báječná ženská	59)	Magdaléna	33
5)	Batalion	60)	Maja	33
6)	Bedna od whisky	61)	Malování	34
7)	Bláznova ukolébavka	62)	Marie	34
8)	Blízko Little Big Hornu	63)	Mám doma kočku	35
9)	Bratříčku zavírej vrátka	64)	Mám jizvu na rtu	36
10)	Buráky	65)	Máš ve mně přítele	37
11)	Cesta	66)	Mezi horami	37
12)	Colorado	67)	Měsíc	37
13)	Čekám na signál	68)	Mikymauz	38
14)	Červená řeka	69)	Milenci v texaskách	38
15)	Čmelák	70)	Milionář	39
16)	Čtyři bytelny kola	71)	Místa	40
17)	Čtyři slunce	72)	Montgomery	41
18)	Dajána	73)	Morituri te salutant	41
19)	Darmoděj	74)	Nad stádem koní	42
20)	Dej mi víc své lásky	75)	Nejlíp jim bylo	42
21)	Dezolát	76)	Niagara	43
22)	Dokud se zpívá	77)	Nina	43
23)	Dům u vycházejícího slunce	78)	Okoř	44
24)	Dva havrani	79)	Ostravo	44
25)	Fotbal	80)	Ostrava černá	45
26)	Frankie Dlouhán	81)	Parta z ranče ypsilon	46
27)	František Dobrota	82)	Pánu bohu do oken	47
28)	Globální oteplování	83)	Pijte vodu	48
29)	Grónská písnička	84)	Píseň zhrzeného trampa	48
30)	Halelujá	85)	Plakala	49
31)	Hej kapitáne	86)	Pocity	49
32)	Hej teto	87)	Podvod	50
33)	Hledá se žena	88)	Pohádka	51
34)	Hlídač krav	89)	Pochod marodů	52
35)	Hodinový hotel	90)	Pověste ho vejš	52
36)	Holubí dům	91)	Prachovské skály	53
37)	Hořely, padaly hvězdy	92)	Prodavač	53
38)	Hořkosladká komedie	93)	Proklínám	54
39)	Hrobař	94)	Proměny	54
40)	Hudsonské šífy	95)	Přítel	55
41)	Chci zas v tobě spát	96)	Rodné údolí	55
42)	Chodím po Broadwayi	97)	Rosa na kolejích	56
43)	Jaro	98)	Ruty šuty	56
44)	Jdou po mně jdou	99)	Růže z Texasu	57
45)	Jelen	100)	Sarajevo	57
46)	Jožin z bažin	101)	Sáro	58
47)	Karavana mraků	102)	Sbohem galánečko	58
48)	Řekni, kde ty kytky jsou	103)	Sbohem lásko	59
49)	Když mě brali za vojáka	104)	Severní vítr	59
50)	Klidná jako voda	105)	Slavíci z Madridu	60
51)	Kometa	106)	Spím v obilí	60
52)	Kozel	107)	Stánky	61
53)	Král a klaun	108)	Stará archa	61
54)	Královské reggae	109)	Svaz českých bohémů	62

110) Šípková Růženka	62	166) Toulavej	92
111) Šrouby a matice	63	167) Už to nenapravím	93
112) Ta naše skautská	63	168) Valčíček	93
113) Tisíc mil.....	64	169) Válka růží	94
114) Tři citrónky	64	170) Vzhůru na palubu.....	94
115) Tři čuníci.....	65	171) Wake me up , when september ends	95
116) Tři kříže	65	172) Zachraňte koně	95
117) V blbým věku	66		
118) V lese.....	67		
119) Vadí nevadí	67		
120) Včelín.....	68		
121) Veď mě dál cesto má	68		
122) Veličenstvo kat.....	69		
123) Velrybářská výprava.....	69		
124) Venku je na nule	70		
125) Vlaštovko leť	70		
126) Vymláčený entry	71		
127) Zafúkané	71		
Zahraniční.....	72-78		
128) 21 guns	72		
129) Boulevard of broken dreams	73		
130) Hallelujah	73		
131) House of the rising sun	74		
132) Hurt.....	74		
133) Let it be	75		
134) Over the rainbow	75		
135) Take me home, country roads.....	76		
136) The sound of silence	76		
137) Wake me up.....	77		
138) Wonderwall	77		
139) Yesterday.....	78		
1. Dodatek	79-95		
140) 1. signální	79		
141) Amazonka.....	79		
142) Auld lang syne.....	80		
143) Barák na vodstřel	80		
144) Cudzinka v tvojej zemi.....	81		
145) Čarodějnice z Amesbury	82		
146) Divocí koně	82		
147) Jarní tání	83		
148) Jdem zpátky do lesů.....	83		
149) Jediný, co chci.....	84		
150) Ještě jednu noc	84		
151) Jó, třešně zrály.....	85		
152) Kluzišťe	85		
153) Hey Jude	86		
154) Hvězdář.....	86		
155) Na kameni kámen	87		
156) Omnia vincit amor	87		
157) Panenka.....	88		
158) Pískající cikán	88		
159) Pohár a kalich.....	89		
160) Popelka	89		
161) Ráda se miluje.....	90		
162) Rána v trávě	90		
163) Riptide.....	91		
164) Síla starejch vín	91		
165) Tereza.....	92		

AMERIKA

LUCIE

AMI C D EMI F# G
DOPROVOD

1:

G D AMI
Nandej mi do hlavy tvý brouky

G
A Bůh nám seber beznaděj.

D AMI
V duši zbylo světlo z jedný holky

G
Tak mi teď za to vynadej.

2:

Zima a promarněný touhy
Do vrásek stromů padá déšť
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý

C
Do vlasů mi zabroukám... pá pá pá pá

R:

G F# EMI F# G
[: pa pa pa pá, pá pa pa pá :]

3:

Tvoje oči jenom žhavý tóny
Dotek slunce zapadá
Horkej vítr rozezní mý zvony

C
Do vlasů ti zabroukám ... pá pá pá pá

R.

4:

Na obloze křídla tažnejch ptáků
Tak už na svý bráchy zavolej
Na tváře ti padaj slzy z mraků
A Bůh nám sebral beznaděj

5:

V duši zbylo světlo z jedný holky
Do vrásek stromů padá déšť
Poslední dny hodiny a roky

C
Do vlasů ti zabroukám... pá pá pá pá

R.

ANDĚL

KAREL KRYL

AMI C G G7
DOPROVOD

PRE:

C C C G7

1:

C AMI C G7
Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
C AMI C G7
Přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

2:

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

R:

C AMI C G7
A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
C AMI C G7
Aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C AMI G C
[: Co mě čeká — a nemine. :]

3:

Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,
Debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.

4:

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
To asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R.

5:

Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
Já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...

6:

A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
Však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R.

BABIČKA MARRY

JAROSLAV JEŽEK, JIŘÍ VOSKOVEC A JAN WERICH

AMI C DIM D7 E E7 F F#DIM H7 G7

DOPROVOD

1:

AMI

Štěchovická laguna když dřímá
v zadumaném stínu Kordylér,

DMI AMI

Piráť zkrvavenou šerpu ždímá,

H7 E

Šerif si láduje revolver

AMI

Pikovická rýžoviště zlata

Čeří se v příboji Sázavy,

DMI AMI

Ale za to krčmářová chata

DMI E7 AMI

Křepčí rykem chlapské zábavy

G7 C

Když tu náhle, co se děje,

G7 C

Divný šumot houštím spěje,

G7 C

Plch, skunk, vše utíká

F F#DIM E

Po stráni od Medníka

AMI

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou

Zděšen pirát tvář si zakryje,

DMI AMI

Rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou:

H7 E E7 G7

"Blíží se k nám postrach prérié, a kdo to je?"

R1:

C D7 G7

Mary, babička Mary, dva kolťáky za pasem,

C

Nad hlavou točí lasem

D7

Stoletá Mary, babička Mary,

G7

C E7

Ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce

2:

Žádné zuby, z jelenice sukně,

Ale za to tvrdé bicepsy,

Mary má vždy slivovici v putně,

Toma Mixe strčí do kapsy (U vesty)

Klika cvakla, v krčmě dveře letí

A babička vchází do dveří,

"Pintu ginu, lumpové prokletí"

Bezzubou dásní zaláteří

Vypiju to jen ve stoje,

Jdu do volebního boje,

Zřím zas město drahý, (nejkrásnější)

Jeđu volit do Prahy (O Praha má)

Dopije a aby se neřeklo,

Putykáře změni v mrtvolu ("Dostal jsmě cizinče")

Za zády má štěchovické peklo

S šlajsnou svatojánských atolů

R2:

Mary, babička Mary, pádluje bez námahy

Po proudu až do Prahy

Stoletá Mary, babička Mary,

Jde do volebního boje za kovboje

3:

Ledva v Praze kotvu vyhodila,

Pro babičku nastal hrozný čas,

Neboť každá strana hned tvrdila,

Že jí náleží babiččin hlas (Bábin hlas)

Malá stejně jako velká strana

Psala, že bude mít o hlas víc,

Že ta druhá strana je nahraná,

Oni že maj hlas že Štěchovic

Stoletý věk prý nevadí, (Nevadí)

Na předáka je to mládí, (Po mládí)

Ze všech nejvíce, (Víc a více)

Volala ji pravice

Tak babičku, pro kterou vždy byla

Válka s lidojedy legrace,

Tu babičku za pár dní zabila,

Volební agitace

R3:

Mary, bojovná Mary, už neseďává v sedle,

Ve volbách byla vedle

Stoletou Mary, babičku Mary,

Volbama zabitou vzal k sobě Manitou

BÁJEČNÁ ŽENSKÁ

MICHAL TUČNÝ
A7 C D F G G7
DOPROVOD

1:

Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
já jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

R1:

Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Châteauneuf-du-Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2:

Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R1:

3:

Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem
vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu dívku jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z oříšku královny Máb,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

R2:

Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Châteauneuf-du-Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

BATALION

SPIRITUÁL KVINTET
AMI C EMI G
DOPROVOD

0:

Víno máš a markytánku, dlouhá noc se pro—hý—ří
víno máš a chvílku spánku, díky, díky, ver—bí—ří.

1:

Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá—vá,
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a slá—va,
do výstřelů z karabin zvon už vy—zvá—ní.

R:

Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,
zítra do Burgund, batalion za—mí—ří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští ver—bí—ří.

2:

Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R:

0:

BEDNA OD WHISKY

MIKI RYVOLA
A AMI C D E
DOPROVOD

1:
AMI C AMI E
Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
AMI C AMI E AMI
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C AMI E
stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
AMI C AMI E A
tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Lynč.

R:
A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
D E A AMI
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2:
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

R.

3:
Kdyby jsi se, hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

R.

4:
Když jsem štípnu koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

R.

5:
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

R.

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

PAVEL DYDOVIČ A FRANTIŠEK ŘEBÍČEK
A D E G
DOPROVOD

1:
D A G D
Máš, má ovečko, dávno spát, i píseň ptáků končí,
A G D
kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí,
A G
já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
A G A
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

R:
D A
Máš, má ovečko, dávno spát,
G E
a můžeš hřát, ty mě můžeš hřát,
D G D G
vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
D G D
jestli ty v mých představách už mizíš.

2:
Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,
ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,
proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R.



BLÍZKO LITTLE BIG HORN

MICHAL TUČNÝ
A A7 AMI D DMI E
DOPROVOD

1:
AMI
Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,
DMI
tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
AMI DMI
modrý kabáty jezdců, stíny dlouhých karabin,
AMI A
a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

R:
A E
Říkal to Jim Bridger, já měl jsem v noci sen,
A
pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
A7 D
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
E A AMI
proč Custer neposlouchá ta slova varovná?

2:
Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
táhne generál Custer s sedmou kavalerií,
marně mu stopař Bridger radí: zpátky povel dej,
jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.

R.

3:
Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
padají jezdci z koní, výstřely z karabin,
límce modrejch kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R.

4:
Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R. ...Custer neposlouchal...

BRATŘÍČKU ZAVÍREJ VRÁTKA

KAREL KRYL
C D EMI G H7 HMI
DOPROVOD

1:
EMI G
Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D H7
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C H7
přijeli v hranatých železných maringotkách.

2:
Se slzou na víčku hledíme na sebe,
pojď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

R:
EMI HMI (OPAKOVAT)
Prší a venku se setmělo,
EMI HMI (OPAKOVAT)
tato noc nebude krátká,
EMI HMI C EMI
beránka – vlku se zachtělo,
C EMI H7
bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3:
Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
nadávky polykej a šetři silami,
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4:
Nauč se písničku, není tak složitá,
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R. ...zavírej vrátka, zavírej vrátka.

BURÁKY

JIŘÍ FALLADA
A7 D G E
DOPROVOD

1:

D **G** **D**
Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
E **A7**
na polích místo bavlny teď rostou bodláky.
D **G** **D**
Ve stínu u silnice vidím z Jihu vojáky,
A7 **D**
jak válejí se klidně a louskaj buráky.

R:

Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
je lepší doma sedět a louskat buráky,
hej hou, hej hou, nač chodit do války,
je lepší doma sedět a louskat buráky.

2:

Plukovník je v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
Mužstvo stále křičí, že dál už nemohou,
plukovník se otočí a koukne do dálky,
jak jeho slavná armáda teď louská buráky.

R.

3:

Až tahle válka skončí a my zas budem žít,
své milenky a ženy pak půjdem políbit,
Když se zeptaj se tě: "Hrdino, cos dělal za války?"
"Já flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

R.

CESTA

KRYŠTOF
AMI C DMI F G
DOPROVOD

PRE:

C G AMI F G

1:

C
Tou cestou, tím směrem
G
prý bych se dávno měl dát.
DMI
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají.
F **G**
Kus něhy ti za nehty slíbí
C
a dají víc síly, se prát,
G
na dně víc dávat než brát.
DMI
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
F **G**
donutí přestat se zbytečně ptát.

R:

C
Jestli se blížím k cíli,
G
kolik zbývá víry,
AMI **F** **G**
kam zvou svodidla, co po tmě mi lžou,
C **G**
zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
AMI **F** **G**
co řvou, že už mi doma neotevřou

2:

Nebo jít s proudem,
na lusknutí prstu se začít hned smát,
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
A přes zkroucená záda být součástí stáda.
Ale zpívat a hrát, kotníky líbat a stát
na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
Přestat se zbytečně ptát

R.

COLORADO

KABÁT

C D EMI G
DOPROVOD

1:

Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
seš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2:

Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
tam kolem krku místní Indiáni maj',
a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

R:

Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
tak se vrátím ve svý rodný Colorado,
o tý zlatý žile řeknu doma všem.

3:

Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
šerif se na ně jenom hezky usmívá,
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4:

Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
ale s IQ to tam nebude tak horký,
místo na koních tam jezděj' v medvědech.

R.



ČEKÁM NA SIGNÁL

NIGHTWORK

A A7 AMI C DMI E EMI F F#MI G HMI
DOPROVOD

PRE:

[: C EMI AMI C DMI G C :] G

R1:

C EMI AMI C

Čekám na signál,

DMI G C G

ten z nebe nepřichází a tak čekám dál.

C EMI AMI G

Hledím ke hvězdám,

DMI G C G

ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

R2:

F G C A7

Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů,

DMI G C

jak pilné včelky rozsévají signál z květu na květ.

F G C A7

V zemi České čtrnáct miliónů funkčních SIM karet,

DMI E

krom naší vsi je všude moderní svět.

1:

A F#MI

Přestaňme pěstovat už, obilí,

HMI E A F#MI

radši si kupme všichni mobily.

HMI E A F#MI

No my tu nebudem nikomu dělat debily.

HMI E A F#MI HMI E

My u nás postavíme sloup, vysílací sloup.

2:

Proražme sloup střechou kostela,

vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.

Zbourejme radši starou zvonici,

ať signál zalije naší vesnici.

R1:

R2:

F G EMI A7

Za zatačkou u rybníka, máme kutila.

DMI G C

A Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno znaj.

F G DMI A7

Do týdne tu stálo dílo hodno génia.

DMI E

Kam, že tenhle skvělý přístroj daj?

3:

Připojme na kostel v naší vesnici,

tuhletu prapodivnou krabici.

Vyšlem signál na všechny družice,

ať rozšíříme obzory i hranice.

4:

Nikdo však u nás neměl tušení,

že globální způsobíme rušení.

Že způsobíme těžké časy, no co.

Opět budem pěstovati klasy, no co.

5:

Tohle je vzkaz pro všechny kutily,

kde bychom byli, kdybyste nebyli.

Vždyť vaše výtvoři jsou báječné,

progresivní, ba i bezpečné.

6:

Osmý div světa byste stvořili,

kdyby však vodiče víc vodily.

Dočkej času jako husa klasu,

zejtra tu bude stát i stroj času.

R1:



ČERVENÁ ŘEKA

IVO FISCHER
A7 D D7 EMI G H7
DOPROVOD

1:

Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
a kde ční červený kamení,
žije ten, co mi jen srdce ničí,
koho já ráda mám k zbláznění.

2:

Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má děravý,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.

3:

Často k nám jezdívá s kytkou růží,
nejhezčí z kovbojů v okolí,
věstu má ušitou z hadích kůží,
bitej pás, na něm pár pistolí.

4:

Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
kdy mu prý už to své srdce dám,
na to já odpovím, že čas maří,
srdce blíž Červený řeky mám.

5:

Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
a kde ční červený kamení,
žije ten, co mi jen srdce ničí,
koho já ráda mám k zbláznění.

6:

Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má děravý,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.

7:

Když je tma a jdu spát, noc je černá,
hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná,
dokud sám se zas k nám nevrátí.

ČMELÁK

DIVOKEJ BILL
AMI C F G
DOPROVOD

PRE:

[: C G F G AMI :]

1:

Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce
Pošeptáš mi co Tě láká a to je pro čmeláka
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

2:

Tak žijem jako v pohádce když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy venku se pasou krávy
šeptáš co Tě láká to je pro čmeláka
co broukal v klidu svůj part najednou malá louka a

R:

Start, pro všechny první třídu.....
Start, pro všechny první třídu.....
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

3:

Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a

R.

ČTYŘI BYTELNÝ KOLA

GREENHORNS
AMI C C7 DMI F G
DOPROVOD

R:

C G AMI
Čtyři bytelny kola
F C G
má náš proklatěj vůz,
C F C G
tak ještě pár dlouhejch mil
C F C G
zbejvá nám, tam je cíl,
C F G C F C C7
a tak zpívej o Santa Cruz.
F C
Polykej whisky a zvířenej prach,
G C C7
nesmí nás porazit strach,
F C
až přejedem támhleten pískovej práh,
DMI G C
tam nemusíš se, už rudochů bát.

*Tatínku, tatínku, já už mám plnej nočníček!
Ale synku, synku, to není nočníček, to je soudek s prachem!*

R. Jen tři bytelny kola...

*Synu, synu, táhneme se jako s hnojem!
Jó, co jsem naložil, to taky vezu!*

R. Jen dvě bytelny kola...

*Muži, muži, já se hrozně bojím indiánů!
Zalez ženo do vozu a zatáhni za sebou tu plachtu!*

R. Jen jedno bytelny kolo...

*Muži, muži, ale já se opravdu strašně
bojím indiánů! Zalez ženo do vozu a mlč!*

R. Už ani jediný kolo...

Vžum, vžum. Indiáni... Uuuuu...

ČTYŘI SLUNCE

VYPSANÁ FIXA
AMI C D DSUS4 EMI G
DOPROVOD

PRE:

[: EMI C G D :] 4x

1:

EMI C G D EMI C G D
Čtyři slunce svítěj pro radost,
EMI C G D EMI C G D
vlnovka se zvedne, když má dost.
EMI C
A čtyři slunce svítěj,
AMI D
lidem pod nima není zima.
EMI C
Si jako malý dítě
AMI D
a můžeš začít zase znova.

R:

EMI C AMI D DSUS4
Já vím, někdy to nejde.
EMI C AMI D DSUS4
já vím, všechno to přejde.
[: EMI C G D :]

2:

Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.
Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.
Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

R.

3:

Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.
Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.
Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

R.

1.

DAJÁNA

PAUL ANKA A ZDENĚK BOROVEC
C CMI D D7 EMI G G7
DOPROVOD

1:
G EMI C D
Tam, kde leží věčný sníh, tam neslyšíš dívčí smích,
G EMI C D
tam, kde můžeš jenom snít, věrnou lásku těžko mít.
G EMI C D
Ta zem dívku přesto má, je smutná a je sama,
G EMI C D G EMI C D G
krásné jméno má Dajána.

2:
Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,
ona zatím potají jediného v mysli má,
na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
krásná, bláhová Dajána.

3:
Ten, který ji srdce vzal, odešel si bůhvíkam,
Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,
předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
krásná, bláhová Dajána.

R:
C CMI
Srdce které zasteklo si
G G7
s úsměvem teď žal svůj nosí.
C CMI
Stále však, čeká dál.
D D7
Óo óo óooo oooo..

4:
Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,
navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,
krásná, bláhová Dajána.

R.

DARMODĚJ

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C D F#DIM E7 EMI F G
DOPROVOD

1:
AMI EMI AMI EMI
Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě,
AMI EMI AMI EMI
šel včera městem muž a já ho z okna viděl,
C G AMI
na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
EMI F
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
F#DIM E7 AMI
a já jsem náhle věděl: ano, to je on, to je on.

2:
Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tíše se vrtěly rodinné obrázky,
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

R1:
AMI EMI C G AMI F F#DIM E7
[: Na na na na... :]

3:
Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,
a on se otočil, a oči plné vran,
a jizvy u očí, celý byl pobodán,
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen pán.

4:
Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel,
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,
jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,
a já jsem náhle věděl: to je Darmoděj, můj Darmoděj.

R2:
Můj Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,
když prodává po domech jehly se slovníkem.

5:
Šel včera městem muž, podomní obchodník,
šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
a já jsem náhle věděl: ano, já jsem on, já jsem on.

R3:
Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné zlo, jed mám pod jazykem,
když prodávám po domech jehly se slovníkem.

DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

OLYMPIC
AMI C D E E7 G
DOPROVOD

1:

AMI C
Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
AMI G E7
co podporují hloupou náladu, aů,
AMI D DMI
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
AMI E AMI E
v noci chodit strašit do hradu, – aů.

2:

Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyřábím tu hradní záhadu, aů.

R:

C E
Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
AMI F C G
má drahá, dej mi víc své lásky, aů,
C E
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
AMI F C G
já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3:

Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů,
natrhám ti sedmikrásy, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aů.

R.

3. ...aů, aů, aů, aů.

DEZOLÁT

VYPSANÁ FIXA
Ä C D EMI
DOPROVOD

1:

EMI C
Ty si pěkný dezolát
D A EMI
řekla „Halí, belí“ a byla to pohoda.
C
Třeba se to povede.
D A EMI
Vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe
C
kdo ty múzy zachytí,
D A EMI
ten bude mít záruku opravdový kvality.
C
Ty si pěkný dezolát.
D A C
Tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

R:

C EMI
A celý prostor je sledovaný
C EMI
příjemnými lidmi, kteří olizují
C EMI D
šťávu tekoucí z konečků prstů.

2:

Ty jsi pěkný dezolát.
Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
Třeba se to povede,
opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
Kdo ty múzy zachytí,
ten bude mít záruku opravdový kvality.
Ty si pěkný dezolát,
tohle řekla ona...

R.

3:

Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy, který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion.
Proležíme v posteli celou neděli.
Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy, který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
venku ten náš svět sledují kamery.
A hudba hraje dál!
Sledují kamery a hudba hraje dál!
Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy, který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
venku ten náš svět sledují kamery.

EMI C A

Jsem z toho celej žhavej!

DOKUD SE ZPÍVÁ

JAROMÍR NOHAVICA

C DM17 EMI F G
DOPROVOD

1:

C EMI DM17 F C EMI DM17 G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C EMI DM17 F C EMI DM17 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C AMI G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C EMI DM17 G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2:

Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3:

Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4:

Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5:

Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
[: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :]

DŮM U VYCHÁZEJÍCÍHO SLUNCE

ZDENĚK BOROVEC

AMI C D E F
DOPROVOD

1:

AMI C D F
Snad znáš ten dům za New Orleans,
AMI C E
ve štítu znak slunce má,
AMI C D F
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
AMI E AMI C D F AMI E AMI E
a v němž jsem zkejs' i já.

2:

Mý mámě Bůh dal věnem
jen prát a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen
sám po New Orleans.

3:

Bankrotář se zhroutil před hernou,
jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou
a znal jenom pít a krást.

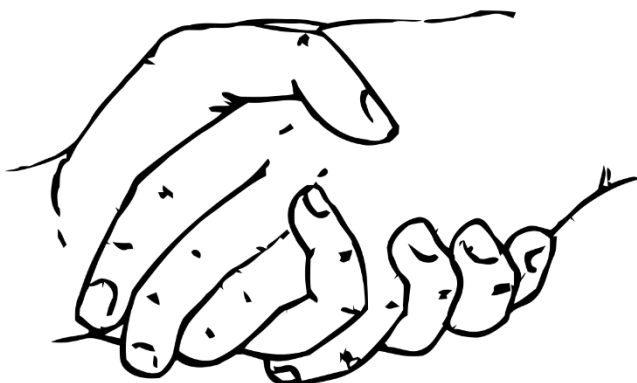
4:

Být matkou, tak dám svým synům
lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
ale je v něm jen zima a chlad.

5:

Kdybych směl se hnout z těch kleští,
pěstí vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans
a měl tam k slunci blíž.

1.



DVA HAVRANI

ASONANCE
C DMI F
DOPROVOD

1:

 DMI C DMI
Když jsem se z pole vracela,
 C DMI
dva havrany jsem slyšela,
 F C
jak jeden druhého se ptá:
 DMI C DMI
[: kdo dneska večeri nám dá? :]

2:

Ten první k druhému se otočil
a černým křídlem cestu naznačil,
krhavým zrakem k lesu hleděl
[: a takto jemu odpověděl: :]

3:

"Za starým náspem, v trávě schoulený
tam leží rytíř v boji raněný,
a nikdo neví, že umírá,
[: jen jeho kůň a jeho milá." :]

4:

"Jeho kůň dávno po lesích běhá
a jeho milá už jiného má,
už pro nás bude dosti místa,
[: hostina naše už se chystá." :]

5:

"Na jeho bílé tváře usednem
a jeho modré oči vyklovem,
a až se masa nasytíme,
[: z vlasů si hnízdo postavíme." :]

FOTBAL

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C DMI E F G
DOPROVOD

1:

 AMI C
V neděli v pět deset sraz u Baníku,
 G AMI E
desítka vleze se, pak ještě jednu
 AMI C
co čumíš frajere chceš do ciferníku,
 G AMI E
jestli mě dožereš, hele jsem bedna.
 DMI AMI
Tribuna na stání, necpi se vřede,
 F C E
hadráři spartani, Ostrava jedem.
 AMI C
Už to má správný var jen počkej až tě,
 G AMI E
Dobry den sportu zdar fotbalu zvláště!

2:

Tři nula na rohy a jinak šul nul,
berte je přes nohy liga je liga,
dnes jsem měl odpolední tak jsem to bulnul,
zacláníš chlape sedni navalte ciga.
Zelená je tráva, rozhodčí nekřepčí,
Ostrava jedem Ostrava Lička je nejlepší.
Pětku mě lístek stál tak se ukažte,
Dobry den sportu zdar fotbalu zvláště!

3:

Lumpové, hovada. Chovanec karta!
Jesličky paráda, šij to na bránu.
Bijte je pražáky, hanba Sparta,
jaký saky paky, sedm banánů.
Stojím v davech lidu, jsem fanda svýho klubu,
ten gól byl z ofsidu, sudímu rozbít hubu.
Kde je ten autokar, propíchnout pláště,
Dobry den sportu zdar fotbalu zvláště!

4:

Ty mlč ty páprdo! No ty v tom baloňáku!
Fotbalu rozumíš jak koza nákladáku.
Být tebou tak nežvaním a radši mažu,
jinak se neubráním pak ti ukážu.
V neděli po fotbale kdo umí ten umí,
hej vrchní seš pomalej, šest nula na rummy.
Já bych jim ukázal, na šachtu s nima,
Dobry den sportu zdar fotbal je prima!

FRANKIE DLOUHÁN

NEDVĚDI
C G F
DOPROVOD

PRE:
F G C

1:
C F C
Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G F C
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
C F C
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
G F C
za čas odletěl, každý zapomněl.

R:
G
Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
F C
po Státech toulal se jen sám,
F C G
a že byl veselej, tak každěj měl ho rád.
F C AMI
tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
F G
a každý, kdo s ním chvilku byl,
F G C G C G
tak dlouho se pak smál.

2:
Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, noci s písní dál.

R.

3:
Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

R.

FRANTIŠEK DOBROTA

BUTY
AMI C D EMI G HMI
DOPROVOD

PRE:
G C G C

1:
G C
Na hladinu rybníka svítí sluníčko
EMI G
a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
AMI HMI
které tam zasadil jeden hodný člověk,
AMI D
jmenoval se František Dobrota.

2:
František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
měl hodně dětí a jednu starou babičku,
která když umírala, tak mu řekla: Františku,
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat.

R:
C D C
Balabambam, balabambam,
D C
balabambam, balabambam,
D C
balabambam, balabambam,
AMI D
a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3:
František udělal všechno, co mu řekla,
a po snídani poslal děti do školy,
žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
vykopal díry a zasadil topoly.

4:
Od té doby vítr na hladinu nefouká,
takže je klidná jako velké zrcadlo,
sluníčko tam svítí vždycky rádo,
protože v něm vidí Františkovu babičku

GLOBALNÍ OTEPLOVÁNÍ

NIGHTWORK

A ASMI C#MI E F#MI G H
DOPROVOD

1:
E F#MI ASMI
Když jsem ještě býval malej kluk, kluci já měl sen.

F#MI
kluci já měl sen.

E F#MI
Sníval jsem ho každý,
ASMI F#MI
každý všední den.

C#MI ASMI
Jednoho dne v neděli,
F#MI

když naši za babičkou odjeli.

A C#MI ASMI
Pátral jsem v mámině šatníku,

F#MI A
střevíce padly k mému kotníku.

C#MI ASMI
Teplý letní den, venku samci motýlí,

F#MI
řekl jsem si po chvíli...

R:
A E F#MI A
[: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej. :]

E
buď taky gay...

2:
Dnes už jsem si jistý, že naše
planeta je na oběžné dráze,
teplej květ, teplej je i vesmír,
však i Antarktida roztaje již za 6 let.
Slunce svítí každý den,
tak neváhej a pojď se mnou ven.
Podívej teplá žížala, pes i rostlina,
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
Venku samci motýlí tulipány pylují
řekněme si po chvíli...

R.

F G
teplej sysel, teplá vydra,
A
mečoun je gay taky,
F G
v potoce jsou teplý ryby,
A H
všude vidím teplý mraky.

R.

GRÓNSKÁ ZEM

JAROMÍR NOHAVICA

A7 D EMI G
DOPROVOD

1:
D EMI A7 D
Daleko na severu je Grónská zem,
EMI A7 D
žije tam Eskymačka s Eskymákem,
EMI G D
[: my bychom umrzli, jim není zima,
EMI A7 D
snídají nanuky a eskyma. :]

2:
Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc,
[: na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den. :]

3:
Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky,
[: medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není. :]

4:
Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
zaklepe na na íglů hlavní medvěd:
[: "Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Nesu vám trochu ryb na svačinu." :]

5:
V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději,
[: smíchem se otřásá celé íglů,
neboť medvěd jim předvádí spoustu figlů. :]

6:
Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů,
[: my bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma. :]

HALELUJÁ

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C F FADD9 G
DOPROVOD

PRE:

C F C F C G C

Halelujá halelujá

R:

C AMI G C

Andělé na kůru, halelujá,

AMI G C

v bělostném mundůru, halelujá,

AMI G C

hrají na šalmaje, halelujá,

AMI G C

že bránou do ráje neprojdou já,

AMI G C

nebeská honorace, halelujá,

AMI G C

má totiž svoje informace, halelujá,

AMI G C

co chtějí, vědí o člověku, halelujá,

AMI G C F C

mají na to kartotéku a v ní su já, halelujá.

1:

C G FADD9 G C G FADD9 G

Svatý Petr to tam vede na osobním oddělení,

C G FADD9 G C G FADD9 G

nenechá se opít medem a nesnáší podplácení,

C G FADD9 G C G FADD9 G

kouká shora, a co spatří, zapíše hned do šanonu,

C G FADD9 G C G FADD9

každému, co právem patří, bez pardonu, bez pardonu,

G C G FADD9 G C G FADD9

oni to na mě vědí, — ti, co nahoře sedí,

G C G FADD9 G C G C

tam v modrém blankytu, — andělé v hábitu, halelujá.

R.

2:

Že jsem tužkou kreslil na omítku čárečky a kosočtverce,

a za copánky tahal Jitku a ukazoval to Věrce,

nechtěl chodit do holiče, věřil cizí propagandě,

na ebonitové tyče mazal sádlo kvůli srandě,

oni to na mě vědí, ti, co nahoře sedí,

tam v modrém blankytu, andělé v hábitu, halelujá.

3:

Že jsem v dějepise opisoval a v občance hrál piškvorky,

a jízdy vyskakoval, okusoval KOH-I-NOOR-ky,

pod lavicí čet' Rychlé šípy, učitelce říkal: účo,

kouřil astry, kouřil lípy a popíjel k tomu čučo,

čet' knížky, co jsou na indexu a nedočet' F.L.Věka,

v prvním járu propad' sexu, z čehož se už nevysekal,

pochválen byl od Rottrový, jak prý láska voní deštěm,

ale v páté řadě na Mertovi vykřikoval: Vládó, ještě!

Neustýlal, když se stlalo, čural, kde se čurat nemá

a aby toho snad nebylo málo, spřáhnul se s folkáčema,

křičel, že satanáš, to je táta, táta náš,

nečetl noviny, prý jsou tam jen koniny,

bydlel v Těšíně a učil se polštině,

měl syna Jakuba, to bude jeho záhuba,

pil gin fizz, gin fizz, gin fizz, gin fizz,

ale hlavně rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,

nevěřil vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu,

tahle píseň to je další mínus, další mínus, další mínus, další

mínus

Předvířem mi přišlo psaní poslané nebeskou poštou,

jen ať se prý moc neoháním, že už mi to v nebi spočtou,

no jen si klidně spočtete, já se vás nelekám,

víte, co mi můžete a hádejte kam, haleluja.

R.

F G C G C

Halelu-, halelu-, halelujá

HEJ KAPITÁNE

HOP TROP
A7 C D DMI F G
DOPROVOD

1:
DMI F
Moře už se vzteká, stožár modře bliká,
C DMI
to nás právě varuje sám svatej Eliáš,
F
proto každej smeká, na palubu kleká,
C DMI
mezi zuby drtí otčenáš.

R:
DMI C
Hej! Kapitáne!
DMI C DMI
Jestli přežijem, tak se nedoplatíš!
C
Hej! Kapitáne!
DMI C DMI C
Tenhle vrak ti rozbijem a rumu vypijem
DMI A7 D D A7 D G D A7 D
sedm galónů, a ty to zaplatíš.

2:
Vítr plachty ničí, lana s námi cvičí,
za chvíli se briga kýlem na dno posadí,
my jsme chlapi ryzí, kterejm je strach cizí,
když natáhnem brka, nevadí.

R.



HEJ TETO

MICHAL HORÁK
AMI C D E7 F
DOPROVOD

1:
AMI C
Měl jsem hlídat tetě křečka,
G D
dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
AMI C
Ale křečka uhlídati
G D
nelze jen tak lehce, obzvlášť když se vám moc nechce.
AMI C
Po pokoji ať si běhá,
G D
na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
AMI C
Tlačilo mě do zad kromě
G D
polštářů i cosi, už se vidím tetu prosit:

R1:
F C
Hej teto! Já ho zabil.
E7
Už se to nestane,
AMI
jo, ten už asi nevstane.
F C
Hej teto! Nekřič na mě.
E7
Já ho prostě neviděl,
AMI
už dost jsem se nastyděl.
F C E7 AMI F C E7
Hej teto!

2:
Tak jsem kouknul, co mě tlačí,
seděl jsem jenom, na televizním ovladači.
Ale křeččí švitoření
slyšet není, jenom zvláštní smrad se line od topení.
Zase se mi dech zatajil,
spečeného křečka bych před tetou neobhájil.
A dřív než tam sebou seknu,
měl bych asi vymyslet, jak tetě potom řeknu.

R1.

R2:
Hej teto! Já ho fakt zabil.
Ten bídák sežral magnet
a k topení se přitavil.
Hej teto, co na to říci?
Můžeš si ho maximálně
připnout na lednici.

R1.

HLEDÁ SE ŽENA

MANDRAGE
AMI C E F G
DOPROVOD

PRE:
AMI AMI G E

1:
AMI G E
Hledá se žena, mladá slečna,
AMI G E
kdekoli ona může být
AMI G E
Hledá se žena nebezpečná,
AMI GE
jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

R1:
AMI G
Hledá se žena, dobrá zpráva,
F G
může chtít víc, než moje práva.
AMI C
Stále čekám, marná sláva,
G
budu hledat, kde budeš chtít.

R2:
AMI G
Raději volná, nežli vdaná
F G
Raději žádná, nežli vadná,
AMI C G
tady je každá rada velmi drahá.

2:
Hledá se žena, všeho schopná,
smrt nebo slávu a nic víc.
Taková může být jen ona
hledá se žena pro můj byt.

R1.
R2.

3:
Hledá se žena, mladá slečna,
hledá se žena nebezpečná.
Ráno líná, v noci věčná,
jenom ona to může být.

R2.
R1.
R2.

HLÍDAČ KRAV

JAROMÍR NOHAVICA
A7 D E G H7
DOPROVOD

1:
D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:
Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7 D
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
D
Takový doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu.
G A7 D
Já jim ale na to řek chci být hlídačem krav.

R:
D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny, mýt se v lavoře,
G A7 D
od rána po celý den, zpívat si jen.
G A D
Zpívat si pam pam padam...

2:
K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Já ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R.

3:
Teď už jsem starší a vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.
S nohama křížem a rukama za hlavou,
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R.

E A H7 E A E A E
Pam pam padam...

HODINOVÝ HOTEL

MŇÁGA A ŽĎORP
A C EMI F G
DOPROVOD

1:
C EMI
Tlusté koberce plné prachu,
A F G
poprvé s holkou, trochu strachu
C EMI
a stará dáma od vedle zas vyvádí,
A F G
zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.

2:
Veterán z legií nadává na revma,
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

R:
C EMI A
[: A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
a můj pokoj je studený a prázdný. :] 3x

3:
Vezmu si sako a půjdu do baru,
absolventi kurzů nudy pořád postaru,
kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,
kterou? no přeci žádnou!

4:
Vracím se pomalu nahoru,
cestou potkávám ty, co už padají dolů,
a vedle v pokoji někdo šeptá: jak ti je?
za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

R.

HOLUBÍ DŮM

JIŘÍ SCHELINGER
AMI C D DMI EMI F G
DOPROVOD

1:
AMI G F EMI AMI
Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
G F EMI AMI
stával v údolí mém starý dům.
C G C G C
Ptáků houf zalétal ke krovům,
AMI G F EMI AMI
měl jsem rád holubích křídel šum.

2:
Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach.
Ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům jeho práh

R:
DMI G C AMI
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
DMI G C
míval stáj roubenou, bílý štít.
DMI G C AMI
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
DMI EMI AMI D AMI
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3:
Sdílný déšť vypráví okapům,
bláhový, kdo hledá tenhle dům.
Odrůstáš chlapeckým střevecům,
neslyšíš holubích křídel šum.

4:
Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.

R.

5:
Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
stával v údolí mém starý dům.

HOŘELY, PADALY HVĚZDY

MICHAL ŠINDELÁŘ

A D G
DOPROVOD

1:

D G A
Andělům otrhalo ráno křídla,
D G A
a v koutech usínají moje sny.
D G A
Za oknem déšť tiše zpívá,
D G A
naše srdce sou vyhaslý,
zavírám oči.....

R:

D G A
Tu noc hořely padaly hvězdy,
D G A
Ty si se bála, že nepřijde den,
D G A
já věděl, že je to navždy
D G A
a Ty, že vedle Tebe jsem.

2:

Slova jsou naděje i zklamání z pravdy,
města jsou jen ozvěny našich jmen.
Jenže ty cesty nejsou vůbec snadný,
klesají, stoupají s pohledem.

3:

Tak tady ležím a loučím se s vinou,
kterou nemá nikdo z nás.
A věřím, že ty stíny v sebe splynou
a všechno začne znovu zas,
přicházím do tmy.....

R. 2x

HOŘKOSLADKÁ KOMEDIE

POKÁČ

A A7 D D7 F# G HMI
DOPROVOD

1.

D A HMI G
Jaroušek zhynul na mor v Africe
D A HMI G
Pepíček oběsil se na klíce
D A HMI G
Tomášek ve Státech si plní sny
A7 D
bože jak je ten svět úžasný

2.

Verunka prohrála boj s depresí
Anička právě žily řeže si
v zoo se narodila tygřátka
ach ten život to je pohádka

R:

D7 G D F# HMI
Život je hořko sladká komedie
G A7 D
co tě před titulka zabije

3.

Matýsek na dně moře utonul
František kamionu neuhnul
na Jendu pořád lepší se slečny
bože jak je ten svět báječný

4.

Boženka odvykačku nezvládla
dočista úplně se pomátla
Michalka právě zfoukla státnice
ach ten svět je krásný velice

R.

5.

Toníček vrhnul se pod Nuselák
na bezdomovce Láďu sebou flák
Táňu co zdravě žila trefil šlak
život je občas krutý je to tak

6.

Tak ja bych řek že asi stačilo
podobných osudů tu dost bylo
a ať skončíme kladně tuhle říkanku
tak Lojza zemřel stáří ve spánku

R.

G A7 D
To je pak ovšem velká tragédie

HROBAŘ

PREMIER
AMI C F G
DOPROVOD

1.

C

V mládí jsem se učil hrobařem,

AMI

jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,

F

G

kopat hroby byl můj ideál.

2.

Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,

s černou rakví, s bílým pomníkem,

toho bych se nikdy nenadál.

3.

Že do módy přijde kremace,

černý hrobař bude bez práce,

toho bych se nikdy nenadál.

[: C AMI F G :]

4.

Kolem projel vůz milionáře,

záblesk světél pad mi do tváře,

marně skřípěj kola brzdící.

5.

Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,

tam se s černou rakví neshledám,

sbohem bílé město zářící.

6.

Sbohem moje město,

vzpomínat budu přesto,

jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

7.

Na na nanana na na na nána,

na na nanana na na na nána,

na na nanana na na na nána, ná.

HUDSONSKÉ ŠÍFY

WABI DANĚK
AMI C F G
DOPROVOD

1.

AMI

C

Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený

G

AMI

jako já, jó jako já,

G

kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,

AMI

G

AMI G

AMI

ať se na hudsonský šífy najmout dá, – jo-ho-ho.

2.

Ten, kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná,

ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R:

F

AMI

Ahoj, páru tam hoď,

G

AMI

ať do pekla se dřívě dohrabem,

G AMI G AMI

jo-ho-ho, – jo-ho-ho.

3.

Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
jako já, jó jako já,

ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

4.

Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo zná, jó málo zná,

kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R.

5.

Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó jako já,

kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

6.

Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó jako já,

kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

R. + Jo-ho-ho

CHCI ZAS V TOBĚ SPÁT

LUCIE

AMI C CADD9 D EMI EMI7 G
DOPROVOD

1:

G D
Mlčíš a svět je fany záhadou,
EMI7 CADD9
stává se pro mě hany, když dračí drápy tnou,
G D
temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
EMI7 CADD9
mý vlasy loučí víská, letí nad vodou

R1:

D CADD9 G
A hrubý síly vzývám, snídám bezpráví,
D AMI
tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla,
EMI C
jestli se vážně hodíš, nevím nejdu spát,
D C
na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát,
EMI C
jestli se ke mně hodíš, snad jdu k tobě spát,
D
s láskou se vůní brodíme,
C D C
postelový království za koně nechce se mi dát,

R2:

C D EMI
Jsem na tom stejně mám tě rád,
C D
jablkem, jablkem nejsi,
AMI
kousnu hloubš a zlíbám tě celou
C D
mersi, ó mersi, tak opustit zoufalců ráj,
EMI
chci zas v tobě spát.

EMI C AMI C D

2:

Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej,
až naše hvězda zhasne, haudy haudy hej,
šťěstím se lůza rodí, neříkám,
D
hledá pravdu, rodí, neví, nesvlíká se láska

R1.

R2.

EMI C EMI C D

3:

EMI C
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
AMI C
sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch
pout,
EMI C
sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
AMI C D
sami se proti vlnám stavíme.
C D EMI
Jsem na tom stejně mám tě rád

R2.

CHODÍM PO BROADWAY

NEZNÁMÝ

A D G
DOPROVOD

1:

D
Chodím po Broadwayi hladov sem a tam,
A
Chodím po Broadwayi hladov sem a tam,
D G
chodím po Broadwayi, po Broadwayi,
D A D
po Broadwayi hladov sem a tam.

R:

D
Singi jou jou jupí jupí jou,
A
singi jou jou jupí jupí jou,
D G
singi jou jou jupí, jou jou jupí,
D A D
singi jou jou jupí jupí jou.

2

[: Moje černé děti mají stále hlad, :]
moje černé děti, černé děti,
černé děti mají stále hlad

R.

3:

[: Práci nedostanu, černou kůži mám, :]
práci nedostanu, nedostanu,
protože já černou kůži mám.

R.

4:

[: A já pevně věřím, že zas přijde den, :]
a já pevně věřím, pevně věřím,
že zas bude černocho svoboden.

R.

JARO

FEŠÁCI

AMI C DMI G
DOPROVOD

1:

AMI C G AMI
My čekali jaro, a zatím přišel mráz.

C G AMI
Tak strašlivou zimu nepoznal nikdo z nás.

C G AMI
Z těžkých černých mraků se stále sypal sníh.

C G AMI
A vánice sílí v poryvech ledových.

C G
Z chýší dřevo mizí a mouka ubývá.

DMI G
Do sýpek se raději už nikdo nedívá.

C G
Zvěř z okolních lesů nám stála u dveří,

DMI G AMI
a hladoví ptáci přilétli za zvěří, a stále blíž.

2:

Pak jednoho dne večer, to už jsem skoro spal.

Když vystrašený souseď na okno zaklepal.

Můj chlapec doma leží, v horečkách vyvádí.

Já do města bych zajel, doktor snad poradí.

Půjčil jsem mu koně, a když sedlo zapínal,

dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:

Nejezdi naší zkratkou, je tam příkřej sráz,

a v téhleté bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj.

3:

Na to chmurné ráno, dnes nerad vzpomínám.

Na tu hroznou chvíli, když kuň se vrátil sám.

Trvalo to dlouho, než se vítr utišil.

Na sněhové pláň si každý pospíšil.

Jeli jsme tou zkratkou, až k místu, které znám,

kterým bych té noci nejel ani sám.

Pak ho někdo spatřil, jak leží pod srázem.

Krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já kloubouk sňal.

AMI C G AMI

Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

JDOU PO MNĚ JDOU

JAROMÍR NOHAVICA

A C D F#MI G HMI
DOPROVOD

1:

D G D
Býval jsem chudý jak kostelní myš,

F#MI HMI A
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,

G D A HMI
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,

G D G D
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

2:

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,

zámek jde lehce a adresu znám,

[: zlato jak zlato, dolar či frank,

tak jsem šel na to do National Bank. :]

R1:

D G D
Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,

F#MI HMI A
na každém rohu mají fotku mou,

G D A HMI
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,

G D C G A D G D
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3:

Ve státě Iowa byl od poldů klid,

chudinká vdova mi nabídla byt,

[: byla to kráska, já měl peníze,

tak začla láska jak z televize. :]

4:

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,

tobě došlo zlato, mně trpělivost,

[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"

tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

R1:

5:

Teď ve státě Utah žiju spokojen,

pípu jsem utáh' a straním se žen,

[: kladou mi pasti a do pastí špek,

já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

R2:

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,

na nočních stolcích mají fotku mou,

kdyby mě klofly, jó, byl by ring,

žit pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé...

JELEN

JELEN
C DMI F
DOPROVOD

1:
DMI C DMI
Na jaře se vrací, od podzima listí.
DMI C DMI
Mraky místo ptáků, krouží nad zástupí.
DMI C DMI
Kdyby jsi se někdy, ke mně chtěla vrátit,
C G
nesměla bys, láska, moje srdce ztratit.

R1:
DMI C F
Zabil jsem v lese jelena.
C DMI
Bez nenávisti, bez jména.
C F
Když přišel dolů k řece pít,
C DMI
krev teče do vody, v srdci klid.

2:
Voda teče k moři, po kamenech skáče,
jednou hráze boří. Jindy tiše pláče.
Někdy mám ten pocit, I když roky plynou.
Že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

R1.

3:
Na jaře se vrací, listí od podzima.
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
Kdo pozná, čí kosti, zapadaly sněhem.

R1.

R2:
EMI D G
Zabil jsem v lese jelena.
D EMI
Bez nenávisti, bez jména.
D G
Když přišel dolů k řece pít,
D EMI
krev teče do vody, v srdci klid.

JOŽIN Z BAŽIN

IVAN MLÁDEK
C D7 EMI G H7
DOPROVOD

1:
EMI H7 EMI
Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
H7 EMI
spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
D7 G D7 G H7
Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
EMI H7 EMI D7
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

R1:
G D7
Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C G D G
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C G D G H7 EMI
platí jen a pouze práškovací letadlo.

2:
Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

R1.

3:
Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R2:
Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním amen!
Jožina jsem dohnal, už ho držím, johooho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

KARAVANA MRAKŮ ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU

KAREL KRYL

A A7 D EMI F# G HMI
DOPROVOD

1:

D HMI

Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,

G A D A7

pod sluncem sedlo kožený,

D HMI

pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý

G A D

a starý ruce sedřený.

R1:

D7 G A HMI

Dopředu jít s tou karavanou mraků,

G A HMI

schovat svou pleš pod stetson dřavý,

EMI A7 HMI EMI

[: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,

HMI F# HMI A7

až tam, kde svítí město, město bělavý. :]

2:

Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,

v tom městě nikdo nezdraví,

šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení

a lidi strachem nezdraví.

3:

Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí

a zákon džungle panuje,

provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí

a truhlář rakve hobluje.

R2:

V městě je řád a pro každého práce,

buď ještě rád, když huba voněmí,

[: může tě hřát, že nejsi na voprátce

nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :]

1.

R3:

Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,

kde tichej dům a pušky rezavý,

[: orat a sít od rána do soumraku

a nechat zapomenout srdce bolavý. :]

MARIE ROTTROVÁ

C D7 EMI G

DOPROVOD

1:

G EMI C D7

Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,

G EMI C D7

řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

G EMI C D7

dívky je tu během dne otrhaly do jedné,

C G C D7 G

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2:

Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,

řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,

muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3:

Řekni, kde ti muži jsou, co se k čertu mohlo stát,

řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,

muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4:

A kde jsou ti vojáci, lidi co se mohlo stát,

a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,

řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5:

Řekni kde ty hroby jsou, co se s nimi mohlo stát,

řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,

co tu kytek rozkvétá, od jara až do léta,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí

1.

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C DMI E F G
DOPROVOD

1:
AMI C G C
Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
DMI AMI
vypadal jsem jako blbec,
E F G C G
jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
AMI E AMI
jak ti všichni dokola.

2:
Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
a svou zemi chránit.

3:
Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
krásně jsem si zabulil.

4:
Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.

5:
Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
tak se sbalit nechala.

6:
Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, -hla, -hla, -hla,
tak si k lásce pomohla.

7:
Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
na shledanou, pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, -la, -la, -la,
jakkak se vám líbila, -la, -la, -la?
No nic moc extra nebyla.

KLIDNÁ JAKO VODA

JELEN
AMI C E7 F G
DOPROVOD

1:
C F C
Chodím světem už pěkných pár let,
F C
parným létem i zrmzlej jak led.
AMI F G C
Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít,
F C G C
nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.

2:
Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.

R:
F C G C
Buď klidná jako voda, ale silná jako proud,
F C G
skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
F C E7 AMI
Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.
F C G C
Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3:
Život někdy umí lidem naložit kříž,
ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
spolu půjdeme tou cestou, kudy ty musíš jít.

R. 2x

KOMETA

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C DMI E E7 G7
DOPROVOD

1:
AMI
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
DMI G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E7
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2:
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

R:
AMI DMI
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E7
o smrti, se kterou smířit nejde se,
AMI DMI
o lásce, o zradě, o světě
E E7 AMI
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3:
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4:
Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

AMI DMI G7 C AMI DMI E E7 AMI
Na na na ...

5:
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6:
Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R. ...bude to písnička o nás a kometě

KOZEL

JAROMÍR NOHAVICA
C D G
DOPROVOD

1:
G C
Byl jeden pán, ten kozla měl,
D G
velice si s ním rozuměl,
G C
měl ho moc rád, opravdu moc,
D G
hladil mu fous na dobrou noc.

2:
Jednoho dne se kozel splet',
rudé tričko pánovi sněd',
jak to pán zřel, zařval "jéjé",
svázal kozla na koleje.

3:
Zahoukal vlak, kozel se lek':
"to je má smrt", mečel "mek, mek",
jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

R:
G C
[: Nananana, nananana
D G
Nananana, nananana :]



KRÁL A KLAUN

KAREL KRYL
A7 C C#7 D D7 G H
DOPROVOD

PRE:
G C G C G C

1:
D C G C G C G C G
Král do boje táh', — do veliké dálky,
C G D7 G
a s ním do té války jel na mezku klaun,
D C G C G C G C G
než hledí si stáh', — tak z výrazu tváře
C G D7 G
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
D7 G
Tiše šeptal při té hrůze: "Inter arma silent musae",
A D7 C#7 D7
místo zvonku cinkal brněním,
C G C G C G C G
král do boje táh', — do veliké dálky,
C G D G H C G A7
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2:
Král do boje táh', a sotva se vzdálil,
tak vesnice pátil a dobýval měst,
klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tiše šeptal při té hrůze: "Inter arma silent musae",
místo loutny držel v ruce meč,
král do boje táh', a sotva se vzdálil,
tak vesnice pátil a dobýval měst.

3:
Král do boje táh', s tou vraždící lůzou
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul,
když v noci byl klid, tak oklamal stráže
a, nemaje páže, sám burcoval lid.
Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli,
král do boje táh', s tou vraždící lůzou
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4:
Král do boje táh', a v červánkách vlídných
zřel, na čele bídných jak vstříc jde mu klaun,
když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl jak zahynul král:
kdekdo křičel při té hrůze: "Inter arma silent musae",
krále z toho strachu trefil šlak,
klaun tiše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

KRÁLOVSKÉ REGGAE

NEZNÁMÝ
A7 D G HMI
DOPROVOD

R1:
D
[: Umbabau, umbabaumba
HMI
umbabau, umbabaumba :]

1:
D
Někdo ráčí kráčet v brnění,
A7
má na něm rádoby erb.
D G
Když není urozen, rychle je prozrazen,
D A7 D
když neříká krásné er,
A7 D
tak ten si říká o malér.

2:
Moudrý král princeznin bratranec,
když vdával svých pět dcer.
Řek: "To dál nesnesu" a prchnul do lesů,
žádný ženich nemá er,
kdo nemá er, ztrácí charakter.

R2:
G D
Královské reggae, královské reggae,
G A7
královské reggae, královské reggae

R1.
3:
Ten, kdo chce mít pravou princeznu,
musí být z vyšších sfér.
Kdo prosí o ruku, musí mít záruku,
tou je jeho ryčné er.
Pouze ten může být premiér
a kdo nemá er, tak je amatér.

4:
Mějte, prosím, trochu strpení,
rozhodně všechno je fér.
Tak proč ty trampoty, příšerné drahoty,
přece slyšíš to mé er,
které mě pasovalo nad průměr.

R2.
R1.

LADOVSKÁ ZIMA

JAROMÍR NOHAVICA
CADD2 DSUS2 G6
DOPROVOD - CAPO V.

1:
CADD2 G6
Za vločkou vločka z oblohy padá
DSUS2 G6
chvilinku počká a potom taje
CADD2 G6
na staré sesli sedí pan Lada
DSUS2 G6
obrázky kreslí zimního kraje

R:
CADD2 G6
Ladovská zima za okny je
DSUS2 G6
a srdce jí má bílá nostalgie
CADD2 G6
ladovská zima děti a sáně
DSUS2 G6
a já jdu s nima do chrámu Páně
CADD2 G6
Bim bam bim bam bim bam
DSUS2 G6
bim bam bim bam bim

CADD2 G6 DSUS2 G6

2:
To mokré bílé svinstvo padá mi za límec
už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec
večer to odhážu namažu záda
ráno se vzbudím a zas kurva padá

3:
Děcka mají zmrzlé kosti
sáňkují už jenom z povinnosti
mrzne jak sviňa třicet pod nulu
auto ani neškytne hrudky se dělají v Mogulu

4:
Kolony aut krok-sun-krok
bo silničáři tak jak každý rok
su překvapení velice
že sníh zasypal jim silnice

5:
Pendolíno stojí kdesi u Polomi
zamrzly mu všechny CD-ROMy
A policajti? Ti to jistí z dálky
zalezli do Aralky

R.

6:
Na Vysočině zavřeli D jedničku
kamiony hrály na honičku
takzvané "rallye letní gummy" v tym kopcu u Meziříčí
spěchaly s melounama a teď jsou však víte kde

7:
Na ČT1 studio Sníh
Voldánová sedí na saních
a v Praze kalamita jak na Sibiři
tři centimetry sněhu! A u Muzea čtyři!

8:
Jak v dálce vidím zasněžený Říp
říkám si: Praotče Čechu, tys byl ale strašný cyp
Kdyby si popošel ještě o pár kilometrů dále
tak sem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet

9:
A místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nákupy
jak jsou tam na tych rovných střechách sněhu kupy
do toho všeho jak mi jak mám zmrzly nos aj líca
tak ještě z radia provokatér Nohavica

R.



LACHTANI

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C F G
DOPROVOD

R1:

C F C AMI G C
[: Lach, lach, — lach, lach. :]

1:

C F C
Jedna lachtaní rodina
AMI G C
rozhodla se, že si vyjde do kina,
F C
jeli vlakem, metrem, lodí a pak tramvají
AMI G C
a teď u kina Vesmír lachtají,
G C
lachtaní úspory dali dohromady,
G C G
koupili si lístky do první řady,
C F C
táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
AMI G C
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

R2:

[: Lach, lach, mmm, lach, lach, mmm. :]

2:

Na jižním pólu je nehezky
a tak lachtaní si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo,
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu,
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

R3:

[: Lach, lach, jé-é, lach, lach, jé-é. :]

3:

Táta lachtan vyskočil ze sedadla
nevidaná zlost ho popadla
"Proto jsem se netrmácel přes celý svět,
abych tady v kině mrznul jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat?"
Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, jé.

R3.

C F C
Tahle lachtaní rodina
AMI G C
od té doby nechodí už do kina, lach, lach.



LOJZA A LÍZA

MICHAL TUČNÝ

A D G
DOPROVOD - ČAPO II.

PRE:

"Lojzo, hej, Lojzo!"

"Ano, Lízinko?"

"Dojdeš pro vodu?"

"Už běžím."

"No proto."

1:

D **G**
Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,

D **G** **A D**
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

2: Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.

3: A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.

4: Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.

5: Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.

6: Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji, hihihihí.

7: A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.

8: Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.

9: Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

10: Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji. Hik!

11: A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.

12: Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.

13: Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.

14: Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.

15: A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.

16: Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.

17: A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.

18: Vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.

1.

LOKOMOTIVA

POLETÍME?

C D EMI G
DOPROVOD

1:

G **D**
Pokaždé když tě vidím, vím, že by to šlo
EMI **C**
a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
G **D**
jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
EMI **C**
jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

R:

G **D** **EMI** **C**
Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,
G **D** **EMI** **C**
jsi indiáni, kteří prérií jedou,
G **D** **EMI** **C**
jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G **D** **EMI** **C**
jsi prezident a já tvé spojené státy.

2:

Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

R.

3:

Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

R.

4:

Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

G
Já a ty.

MAGDALÉNA

JELEN

C D EMI G

DOPROVOD - CAPO II.

1:

G **C**
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G **C**
Zápalkou škrtni jemně.

G **C**
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G **C**
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.

G **G** **C**
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál - nenech se.

2:

Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.

Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.

Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál
nenech se.

R1:

EMI **D**
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.

G
Magdaléno, tvoje vlasy,
EMI **D**
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
G

oblíkáš se, pročpak asi?
EMI **D** **G**
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

3:

Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí.
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
Pojď dál. Prosím tě nenech se. Prosit se dá
nenech se.

R1.

R2:

Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.
Magdaléno, tvoje vlasy,
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,
oblíkáš se, pročpak asi?
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
máš těžký srdce a mokrý řasy.
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.
Nenech se. Nenech se.

MAJA

NIGHTWORK

C D EMI H

DOPROVOD

PRE:

EMI D C H
Maja, Maja, Maja, Maja... (stále dokola)

1:

EMI D
Učení páni zkušeni,
C H
já bych Vám rád teď podotknul.

EMI D
Nikdo z Vás nemá tušení,
C H
že v dálce stojí malý úl.

R:

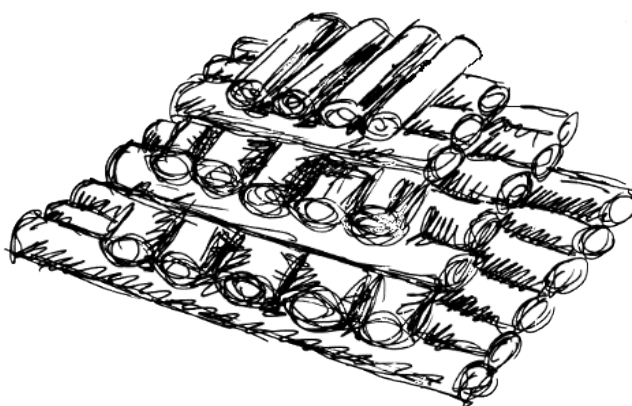
EMI D
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H
malá uličnice včelka Mája.

EMI D
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H
naše kamarádka včelka Mája...

2:

Učení páni zkušeni
já bych Vám rád teď podotknul.
Nikdo z Vás nemá tušení,
že v dálce stojí malý úl.

R.



MALOVÁNÍ

DIVOKEJ BILL
AMI DMI B C GMI
DOPROVOD

1:
DMI B C DMI
Nesnaž se znáš se, řekni mi co je jiný
B C DMI
Jak v kleci máš se, pro nevinný
B C DMI B
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou

2:
Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám
V hlavě hlavolam,
jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma

R:
C DMI B C
[: To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků,
DMI B C
Malování po zdech holejma rukama
DMI B C
Tě nezachrání, už máš na kahánku
DMI B C
Tě nezachrání, už seš na zádech
DMI B C
Je to za náma, ty čteš poslední stránku
DMI B C
Za náma, na zádech
DMI B C
Za náma, už máš na kahánku
DMI B GMI AMI
Mezi náma, mi taky došel – dech :]

3:
Znáš se, řekni mi co je jiný
Jak v kleci máš se, pro nevinný
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tři

MARIE

TOMÁŠ KLUS
A B C F
DOPROVOD

1:
F A
Je den. Tak pojď Marie ven.
B C
Budeme žít. A házet šutry do oken.
F A
Je dva. Necháme doma trucovat.
B C
Když nechtějí - nemusí. Nebudem se vnucovat.
F A
Jémine. Všechno zlý jednou pomine.
B C
Tak Marie. Co ti je?
F A B C

2:
Všemocné. Jsou loutkařovi prsty.
Ať jsou tenký nebo tlustý. Občas přetrhají nit.
A to pak jít. A nemít nad sebou svý jistý.
Poařad s tváří optimisty. Listy v žití obracet.

3:
Je to jed. Mazat si kolem huby med.
A neslyšet. Jak se ti bortí svět.
Marie. Kdo přežívá nežije. Tak ádíjé.

4:
Marie. Už zase máš (k)tulení sklony.
Jako loni. Slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije. A to mě zabije.
A to mě zabije. Jistojistě.

R:
F A B C
[: Já mám Marie rád. Když má moje bytí spád.
F A B
Bytí věčně na cestách. A kránu spícím plícím.
C F
Život vdechovat. Nechtěj mě milovat.
A B C
Nechtěj mě milovat. Nechtěj mě milovat. :]

5:
Copak nemůže být. Mezi ženou a mužem.
Přátelství - kde není nikdo nic dlužen. Prostě.
Jen prostě. Spříznění duší.
Aniž by kdokoli. Cokoli tušil."

R.

MÁM DOMA KOČKU

POKÁČ

C D EMI G

DOPROVOD - ČAPO I.

PRE:

G EMI C D

1:

G **EMI**
Jednou mi drahá říká: „Miláčku, já chci kočku.“
C **D**
Já na to, že chci spíš psa, a jeli jsme pro kočku.
G **EMI**
V útulku v Měcholupech maj dobrej výběr, zdá se.
C **D**
Kočky jsou zcela zdarma! Jen očkování za patnáct set.
G **EMI**
Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách,
C **D**
Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách.
G **EMI**
A volba byla jasná, má drahá slzy suší.
C **D**
Co si však vezem domů, to ani jeden z nás netuší.

R:

G **EMI**
Mám doma kočku, mám ji rád
C
Je to skvělý kamarád,
D
Jen od té doby, co ji znám,
G
Mám ruce nohy samej šrám.
EMI
Dávno už se nemazlí,
C
Žít s ní je pro zdraví fakt zlý,
D
Každý den projdu terorem,
G
Mám nejspíš kočku s errorem.

2:

Po pár dnech soužití vše vypadá nevinně,
Koťátko v náruči spí a pak zkadí půlku kuchyně.
Prostě nic, co nečekáš když útulek zaručí,
Že kočička se za pár týdnů na záchůdek naučí.
Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou,
Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou.
Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit,
Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit.

R.

3:

Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu,
Pak práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu.
Že občas hrdě nám donese zakouslou myš,
Poznáš až ráno, když se s torzem myši v ústech vzbouzíš.
Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu,
Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou.
Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása,
Tváří se tak roztomile, zvlášť, když se mi rejpe v žíle.

R.

4:

EMI **C** **D** **EMI**
Ráda dlouze sedá v okně a nebo ve dveřích,
C **D** **EMI**
Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sněh.
C **D** **G**
Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás zahřívá
EMI **C** **D** **G**
Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá.

R.

Mňau



MÁM JIZVU NA RTU

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C DMI F G

DOPROVOD - CAPO III.

1:

C

Jsem příliš starý na to abych věřil v revoluci

G

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí

AMI

F

a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,

C

G

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

AMI

Jak to tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,

F

C

a lesem, běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

DMI

F

A když se někdo z vás na anděla ptal,

C

G

C

G

F

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2:

Sako mám od popílku, na kravatě saze,

mé hrubé prsty neumí uzly na provaze

a když mi občas tečou slzy, hned je polykám

a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly

a když se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3:

Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,

nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,

v patnácti viděl jsem jak kolem jely ruské tanky

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,

básníkům české země chtěl bych uklonit se,

a když se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4:

V Paříži četl jsem si ruskou verzi l'Humanité,

a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,

v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček, ale

nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

A když se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5:

Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale

já lásko má stále stejně miluju Tě,

když hážeš bílé křemenáče na cibulku,

když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam

na špatné věci pro ty dobré zapomínám,

a když se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,

C

on při mně stál



MÁŠ VE MNĚ PŘÍTELE

PAVEL BOBEK

A AMI C D D7 DMI E EMI F G H
DOPROVOD

1:

C G C
Máš ve mně přítele,

F C
máš ve mně přítele,

F C E AMI
kdybys bloudil, hledal lék

F C E AMI
Vzdálen té své nejměkčí z postýlek,

F C E AMI
vzpomeň si co jsem já ti, mockrát řek,

D7 G C A
že máš ve mně přítele,

D7 G C A C G
že máš ve mně přítele.

2:

C G C
Máš ve mně přítele,

F C
máš ve mně přítele,

F C E AMI
když máš trable, já s tebou je mám,

F C E AMI
vše pro tě udělám a co mám sám ti dám,

F C E AMI
když budem spolu, fajn bude nám,

D7 G C A
vždyť máš ve mně přítele,

D7 G C
máš ve mně přítele.

3:

F
Snad na světě jsou i lidi,

H
moudřejší než já,

C H C
umějí líp se prát (možná),

H C D H
však nikdo z nich ti nedá lásku,

EMI A
a přátelství,

DMI G
my dva jsme sví věř

4:

C G C
Jak léta půjdou dál,

F C
vždy rád bych ti blízko stál,

F C E AMI
je našim nádherným údělem,

D7 G C A
že jsem tvým přítelem,

D7 G C A

že jsem tvým přítelem,

D G C

máš ve mně přítele.

MEZI HORAMI

ČECHOMOR

AMI C G
DOPROVOD

1:

AMI G AMI G AMI

[: Mezi horami, lipka zelená. :]

C G AMI G AMI

[: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :]

2:

[: Keď ho zabili, zamordovali. :]

[: Na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :]

3:

[: Ej křížu, křížu, ukřižovaný. :]

[: Zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :]

4:

[: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :]

[: Hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :]

MĚSÍC

MŇAGA A ŽĎORP

AMI C F G
DOPROVOD

1:

AMI G C F C G

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

AMI G C F C G

moje duše černá už to ani nečekala,

AMI G C F C G

jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,

AMI G C F C G

já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2:

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.

Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,

jenže už je konec, však víš to. Vím to!

R:

AMI G C F C G

Měsíc, — svítí měsíc.

AMI G C F C G

Měsíc, — svítí měsíc.

AMI G C F C G

Měsíc, — svítí měsíc.

AMI

Měsíc.

MIKYMAUZ

JAROMÍR NOHAVICA A KAREL PLÍHAL

AMI DMI E F G G7
DOPROVOD

1:

AMI G
Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
F E DMI E
zda mi to ještě tluče, zdali mám ještě štěstí,
AMI G
nebo je po mně a já mám voskované boty,
F E DMI E AMI
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2:

Není co, není jak, není proč, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v době sám,
vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

R1:

E F DMI E
Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
F DMI E
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
DMI G7
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C E
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
AMI G F E AMI
rána bych zrušil.

3:

Nějaký dobrák v rádiu použít Chick Coreu,
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4:

Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
pomalou vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

R2:

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5:

Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6:

Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,

opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R3:

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7:

Povídáš o naději a slova se ti pletou,
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8:

Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R4:

Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
lásku bych zrušil.

1.

MILENCI V TEXASKÁCH

JOSEF ZÍMA A KAREL ŠTĚDRÝ

A7 D EMI F#MI G HMI
DOPROVOD

1:

D HMI G HMI A7
Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
D HMI G HMI
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
G EMI F#MI G A7
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
D HMI G HMI
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2:

A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

3:

Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
kež dojedou až na konečnou, kež na trati se neztratí,
kež na trati se neztratí, kež na trati se neztratí...

MILIONÁŘ

JAROMÍR NOHAVICA

C DMI G F
DOPROVOD

1:

U nás v domě říkají mi Ferda Šiška,
bo už od pohledu chytrý jsem jak liška,
a když kerý něco neví, nebo když je na co levý,
tak jde za mnou a já všechno najdu v knížkách.
Ha ha, ha ha ha ha, tak jde za mnou a já všechno najdu v knížkách.

2:

Raz mi říkal jeden známý dole v baře,
Že s tou hlavu moh bych do milionáře,
Čemu ne říkám si brachu však má Železný dost prachů,
No a Čechovi se podíváš do tváře.
Ha ha, ha ha ha, no a Čechovi se podíváš do tváře.

3:

Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
Nikdo nemá šajnu jak tam nervy tečů.
Všecko viděl jsem to hnědé, tak jsem zmáčknul ABCD,
No a už mě kurva ke stolečku vlečů.
Ha ha, ha ha ha, no a už mě kurva ke stolečku vlečů.

4:

Čech to začal takým malým intevieu,
Co prý robím, jestli kuřím a co piju.
Tak jsem řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul,
a už začly blikat světla ve studiu.
Ha ha, ha ha ha, a už začly blikat světla ve studiu.

5:

První otázka prý co je ukulele,
Tož to se přiznám měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil, abych to všecko neskonil,
Říkám chtěl bych se obrátit na přítele.
Ha ha, ha ha ha, říkám chtěl bych se obrátit na přítele.

6:

Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
Asi zase celu šichtu prochlástali.
Bylo slyšet jak tam dýchá, ale 30 vteřin ticha,
To je tak když se vám kamarád navalí.
Ha ha, ha ha ha, to je tak když se vám kamarád navalí.

7:

Moju staru zatím braly doma mory,
Lidi ohryzavali televizory.
Tady nešlo nad čím plesat, tož padesát na padesát,
Ať vím jestli jsou to ty bulharské hory.
Ha ha, ha ha ha, ať vím jestli jsou to ty bulharské hory.

8:

A už jasně na tom kompjuteře svítí,
Buď to je to za A vzácné luční kvítí.
Nebo za B nástroj strunný, tu jde kurňa o koruny,
A já stejně jak na začátku jsem v řiti.
Ha ha, ha ha ha, a já stejně jak na začátku jsem v řiti.

9:

Čech tam zatím mával těmi svými čísly,
Tak říkám Franta napij se a myslí.
Jaké tudy saky paky, obrátíš se na diváky,
Však tu zatím za ty prachy enem kyslí.
Ha ha, ha ha ha, však tu zatím za ty prachy enem kyslí.

10:

Sám sem byl zvědavý co publikum zvolí,
Bo aj v obecenstvu můžou sedět volí.
90 % za B, ale to mi přišlo slabé,
bo co není stopro to mě vždycky skolí.
Ha ha, ha ha ha, bo co není stopro to mě vždycky skolí.

11:

Ještě že jsem chlap co z boja neutíká,
Říkám pane Čechu půjdem do rizika.
Měl jsem v gaťach naděláno, ale Čech zakřičel ÁNÓ,
máte pravdu je to nástroj hudebníka.
Ha ha, ha ha ha, měl jsem pravdu je to nástroj hudebníka.

12:

Lidi tleskali bo úspěch to byl plný,
Radostí zrobili dvě mexické vlny,
A já co mam srdce skromné, jako všeci z Dolní Lomné,
sem byl spokojený bo sem úkol splnil.
Ha ha, ha ha ha, sem byl spokojený bo sem úkol splnil.

13:

Pane Čechu nerad přetáhnul bych strunu,
Končím hru a беру tisícikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu, obočí mu spadlo dolu,
no a už se modrý ku podlaze sunul.
Ha ha, ha ha ha, no a už se modrý ku podlaze sunul.

14:

První třídu do Ostravy Intercity,
V jídelňáku celu cestu valím kyty.
A ta stovka co mi zbude, to je příspěvek na chudé,
bo Ostrava je region rázovitý.
A ta stovka co mi zbude, to je příspěvek na chudé,
bo Ostrava je region rázovitý.

MÍSTA

POKÁČ

C D EMI G HMI7

DOPROVOD - ČAPO VI.

PRE:

EMI C D EMI C D

1:

EMI

Do společný umývárny,

C D

na kremaci svojí mámy.

EMI

Do čekárny v nemocnici,

C D

do fronty na kousek pizzy.

EMI C D EMI

Kamkoliv kde můžou lidi blbě zírat nebo se mi smát.

C D EMI

[: To sou místa kam bych nešel tenis hrát. :]

2:

Na lekci mandarínštiny,

na nárožky babiččiny.

K zubařovi na prohlídku,

na Ortelův gig ve Frýdku.

S mou milou na Valentýna do kina na 50 shades of grey.

[: To jsou místa, kam fakt nejdu střízlivej. :]

3:

V McDonaldu u fritáku,

v pavilónu dravých ptáků.

V naší třídě při zkoušení,

v pánských sprchách ve vězení.

Na návštěvě u rodičů, holky co mám doopravdy rád.

[: To sou místa, kde bych nechtěl nahej stát. :]

R:

C G

Náš svět je plnej různějch divnejch míst

D EMI

a který k čemu slouží to je občas těžký říct.

C G

Až se příště ztratíš v místě bez signálu i bez dat,

HMI7 EMI

tenhle song můžeš použít místo google map.

4:

Na nejděsivějším hřišti,

v radioaktivním dešti.

V rozpadlé budově školy,

ve vřesu kde hníjí voli.

Které tam pan Kuchta loni v červnu cestou z chlíva odložil.

[: To sou místa, kam bych nohou nevkročil. :]

5:

V metru blízko kolejiště,

sám s balónem vprostřed hřiště.

Na zábradlí Nuseláku,

v minovém poli v Iráku.

Když na mě při přepadení křičej, že se nesmím ani hnout.

[: To sou místa kde bych nechtěl zakopnout. :]

6:

S kocovinou po večírku,

venku v zimě jenom v tílku.

V letadle, co padá právě,

vedle exkrementu v trávě.

Ve spíži, ze které už se roky snažím myši vypudit.

[: To jsou místa, kde se nechci probudit. :]

7:

V posteli kde leží žena,

v expedici Amundsena.

Tam kde z nebe padá mana,

v divadle na Cimrmana.

V zadku mého šéfa což se dnes prý kariérou nazývá.

[: To sou místa, kde pro mě místo nezbyvá. :]

8:

Ve světě, kde žijou skřítki,

ve věštírně s jasnovidci.

V lese plném jednorozců,

v říši bájných ploutvonožců.

Ač mi možná nevěříš tak do těch míst se často podívám.

[: Schválně dej si houby a uvidíš sám. :]

9:

V Paříži na Eifellovku,

v Alpách na černou sjezdovku.

V Egyptě pod pyramidu,

k tučňákům na Antarktidu.

To sou všechno místa, kam bych fakt rád se svou přítelkyní

jel.

Teda kdybych ňákou přítelkyní měl.

R. 2x

I map CZ

MONTGOMERY

NEZNÁMÝ
A7 D EMI G
DOPROVOD

1:

D G EMI
Děšť ti, holka, smáčel vlasy, smáčel vlasy,
A7 D A7
z tvých očí zbyl prázdný kruh,
D G EMI
kde jsou zbytky tvojí krásy, tvojí krásy,
A7 D A7
to ví dneska jenom Bůh.

R:

D G EMI
Z celé jižní eskadrony, eskadrony
A7 D A7
nezbyl ani jeden muž,
D G EMI
v Montgomery bijou zvony, bijou zvony,
A7 D A7
děšť ti smejeva ze rtů růž.

2:

Na kopečku v prachu cesty, v prachu cesty
leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty, od nevěsty,
ale ruka leží dál.

R.

3:

Tvář má zšedivělou strachem, no vážně strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil,
proužek krve stéká prachem, stéká prachem,
děšť mu slepil vlas jak jíl.

R.

4:

Děšť ti šeptá jeho jméno, jeho jméno,
šeptá ho i listoví,
lásku měl rád víc než život, víc než život,
to ti nikdy nepoví.

R.

MORITURI TE SALUTANT

KAREL KRYL
AMI C DMI E F G G7
DOPROVOD

1:

AMI G DMI AMI
Cesta je prach a štěrka a udusaná hlína
C F G7 C
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
DMI G C E
[: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
AMI G AMI
a pířka touhy z křidel Pegasů. :]

2:

Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
má v ruce štítky, v pase staniol,
[: a z očí chťič jí plá, když háže do neznáma
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

R:

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
AMI
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
AMI G7
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant!

3:

Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá
chmýří, které zahubí. :]

4:

Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
a děsně velká bílá oblaka. :]

R.

NAD STÁDEM KONÍ

BUTY
AMI C D F G
DOPROVOD

1:
G D AMI
Nad stádem koní
C G
podkovy zvoní, zvoní,
D AMI
černý vůz vlečou
C
a slzy tečou a já volám:

2:
Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

R:
F C D
No tak co, tak co, tak co.

3:
Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4:
Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R.

5:
Nad stádem koní,
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou,
a slzy tečou a já šeptám:

6:
Vysyp ten popel, kamaráde
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda
je štěstí od podkovy

NEJLÍP JIM BYLO

MŇÁGA A ŽĎORP
AMI C F FMAJ7 G
DOPROVOD - ČAPO III.

1:
C FMAJ7
Nejlíp jim bylo
C FMAJ7
když nevěděli co dělají
G
jenom se potkali
F C FMAJ7
a neznělo to špatně

2:
Tak se snažili
a opravdu si užívali
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

R:
F C
Nechám si projít hlavou
G AMI
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
AMI C FMAJ7
spolu potmě na schodech

3:
Pak se ztratili
a chvílema se neviděli
jenom si telefonovali
a byli na tom bledě

4:
A když se vrátili
už dávno nehořeli
jenom dál usínali
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

R.
R. Nechej si...

NIAGARA

ŠTĚPÁN RAK
A7 D D7 G GMI
DOPROVOD

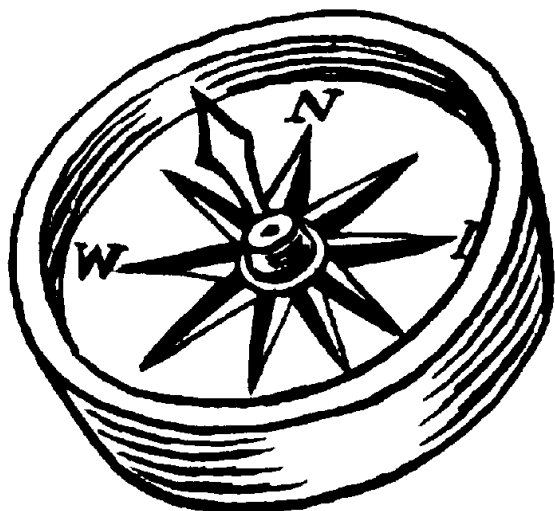
1:
Na břehu Niagary, stojí tulák starý,
na svou první lásku vzpomíná.
Jak tam stáli spolu, dívali se dolů,
až jim půlnoc spadla do klína.

R1:
Teskně hučí Niagara, teskně hučí do noci,
[: komu vášně v srdci hárá, tomu není pomoci :]

R2:
Střemhlav do propasti padá proud,
na něm vidím tebe děvče plout,
[: škoda že ten přelud krásný nelze obejmout :]

2:
Osud tvrdou pěstí, zničil lidské štěstí
i ten nejkrásnější jara květ
i ten kvítek jara vzala Niagára
ta jej nevrátí nikdy zpět.

R1.



NINA

TOMÁŠ KLUS
A D G HMI
DOPROVOD

1:
Dnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
jak při každém slově přivíráš víčka.
Prosím, vyslyš moji zповěď, už jsme starý na psaníčka.

2:
Jsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
já vím, že nejsi rád a že je ti to k vzteku,
chci ti všechno říct a pak se někam schovat,
třeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

3:
Zase zrychlil se mi dech, jak maratonským běžcům,
co je to za příběh bez lásky, bez milenců,
nemáš slov, patrně všechna patří jiným,
prosím, proměň je s nimi ve snech v gesta i v činy.

4:
A já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
prosím, maluj mě, tvoř k obrazu svému,
nech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

R:
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
jsi ten, kdo vchází nepozván,
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.
Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
ačkoli nechci, jsi ve mně uschován,
jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy múz.

5:
Až splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
budu vším tím, co lidi k propasti svede,
budu krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
pak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

6:
Že se nebe nakloní a zatřese světem,
tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem
nerovných bojů tvé sebestředné války,
srdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

R.

OKOŘ

NEZNÁMÝ
A7 D E G
DOPROVOD

1:

D
Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,
A7 **D**
vroubená je stromama
když jdu po ní v létě, samoten na světě,
A7 **D**
sotva pletu nohama
G **D** **E** **A7**
na konci té cesty trnitě stojí krčma jako hrad
D
Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
A7 **D**
začli sobě notovat.

R:

D **A7**
Na hradě Okoři světla už nehoří,
D **A7** **D**
bílá paní šla už dávno spát,
A7
ta měla ve zvyku podle svého budíku
D **A7** **D**
o půlnoci chodit strašívát,
G **D**
od těch dob, co jsou tam trampové,
E **A7**
nesmí z hradu pryč,
D **A7**
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
D **A7** **D**
on jí sebral od komnaty klíč.

2:

Jednoho dne zrána roznesla se správa,
že byl Okoř vykraden
nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
nikdo nebyl dopaden (dopaden)
šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici
místo aby hlídal, zuřivě jí líbal,
dostal z toho zimnici.

R.

OSTRAVO

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C DMI E F
DOPROVOD

1:

AMI **E**
Ostravo Ostravo
město mezi městy
AMI **E**
hořké moje štěstí
AMI **E**
Ostravo Ostravo
AMI
černá hvězdo nad hlavou

R1:

F
Pámbů rozdal
C
jiným městům všecku krásu
DMI
pamíky na řekách
E
a dámy všité do atlasu
AMI **E**
Ostravo srdce rudé
AMI
zpečetěný osude

2:

Ostravo Ostravo
kde jsem oči nechal
když jsem k tobě spěchal
Ostravo Ostravo
černá hvězdo nad hlavou

R2:

Ať mě moje nohy
nesly kam mě nesly
ptáci na obloze
jenom jednu cestu kreslí
Ostravo, srdce rudé
zpečetěný osude

OSTRAVA ČERNÁ

JAROMÍR NOHAVICA

C F G G7

DOPROVOD - PO KAŽDÉ SLOCE REFRÉN

1:

G C

Z Hulváckého kopce jede tramvaj šupem

G C

Držíme se štangle a nohama dupem

R:

F C G7 C G C

[: Černá, Ostrava černá, děvucha věrná, revize jízdenek! :]

2: Jsem nový revizor a kontroluju tu
Jestli máte dūrku správně procviknutu

3: Co bych ráno vstával, od půl páté robil
Budu podnikatel, kupil jsem si mobil

4: Z knihovny mi přišla sedmá upomínka
Mládí mé je v řiti jak koksovna Karolinka

5: Před Union banku dělají se fronty
Každý tam šibuje se svojímy konty

6: A já něšibuju bo ty svoje rance
Mám dobře uložené v Moravia bance

7: Prodejte si celu Ostravěнку moju
Jen ty dūrny v zemi nechte napokoju

8: Jen ty dūrny v zemi černé jako bryja
Tam farala celá moja familija

9: Cela familija, všeci kamarádi
Tam jsem nechal zdraví aji půlku mladí

10: Pražští úředníci, běžte do prdele
Nám dálnici staví syncy z Izraele

11: Až zas jednou v Praze klíčema zazvoníte
Ne abyste řvali Máme hole řitě

12: Že se krade všade byste vědět mohli
Z Poruby jdu pěšky bo koleje šlohli

13: Když jsem zpíval hymnu, ostuda mě liska
Bo jsem neubrzdil Nad Tatrou sa blyska

14: V neděli půjdeme na velikou túru
Po červené značce z Kauflandu do Carrefouru

15: Byl to chytrý chlapec ale trochu laj dak
Že byl na děvuchy, tak studoval paj dak

16: Ty má železářno, ty moja drátovno
Na zálohu málo, na výplatu hovno

17: U Elektry stala, kývala na pana
Pane já chci býti vytunelována

18: Když chceš sbalit holku, co děla okolky
Vem ju k Fischerovi na vibrační stolky

19: Z Ameriky domu cesta rychle fičí
Nejhorší je úsek z Lipníka na Jičín

20: Přihlásil jsem Robu, že vyhraje misku,
Byla stotřináctá dostal jsem po pysku

21: Vím že od fanoušků asi jednu slíznu,
Bo jsem včera složil Baníkovskou tryznu

22: Už aj mě doblbla ta tele reklama
Nosím plenky Pampers, vložky s křídélkama

23: Být v Milionáři láká ostraváka
Místo toho ale nejslabší máte padáka

24: Včera hamba Klause, dneska hamba Špidla
Pečeným holubům zlomila se křídla

25: Moja Evelína je jak z Temelína
Do čtvrtka hajcuje v patek vyhasína

26: Pryč je starý Magdon, pryč su děcka hladné
Ten kdo není v Tesco, ten hraje golf na Čeladné

27: Když si kupim boty, nemám na kalhoty
Když si kupim gatě, nemám na boty od Batě

28: Už mě nic nebaví, sex ani politika
Zavolám Šimkovi, zajdem na Mrazíka

29: Šel jsem ku Šlapkovi kupit si kytaru
Našel jsem tam Štraichla, jak hrál Niagaru

31: Babičky nad patnáct to už nejsou ženský
Říkává můj přítel sochař Opočenský

32: Moje nejmilejší, to je pěkná coura
Místo na manžela myslí na kocoura

33: Do tábora jdeme, čočku my nechceme
Chceme radši langoš, čočku žere hraboš

34:
Ondur to je frajer, bohužel je slepý
zrak mu doufám spraví, kousek izolepy

35: Klimkovičtí skauti, to jsou pěkní kluci
Holky taky ujdou, ať to každý zkusí

36: S Krmelínským skautem jeli jsme na Hartu
Vytvořil jsme tam extra super partu

PARTA Z RANČE YPSILON

NEZNÁMÝ

C D G

DOPROVOD

1:

G **C** **G** **D**

[: Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranče Ypsilon :]

G **C** **G** **D** **G**

[: mezi nima jede na koni cowboy jménem Joe :]

2:

[: Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub :]

[: nedávno tam ještě bývala má plavovlasá Ruth :]

3:

[: Co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth? :]

[: Co asi, co asi stalo se, že opustila srub? :]

4:

[: Až se jednou vrátíš zpět, tak přijď se na mě podívat :]

[: Tebe moje plavovlasá Ruth budu mít stále rád :]

5:

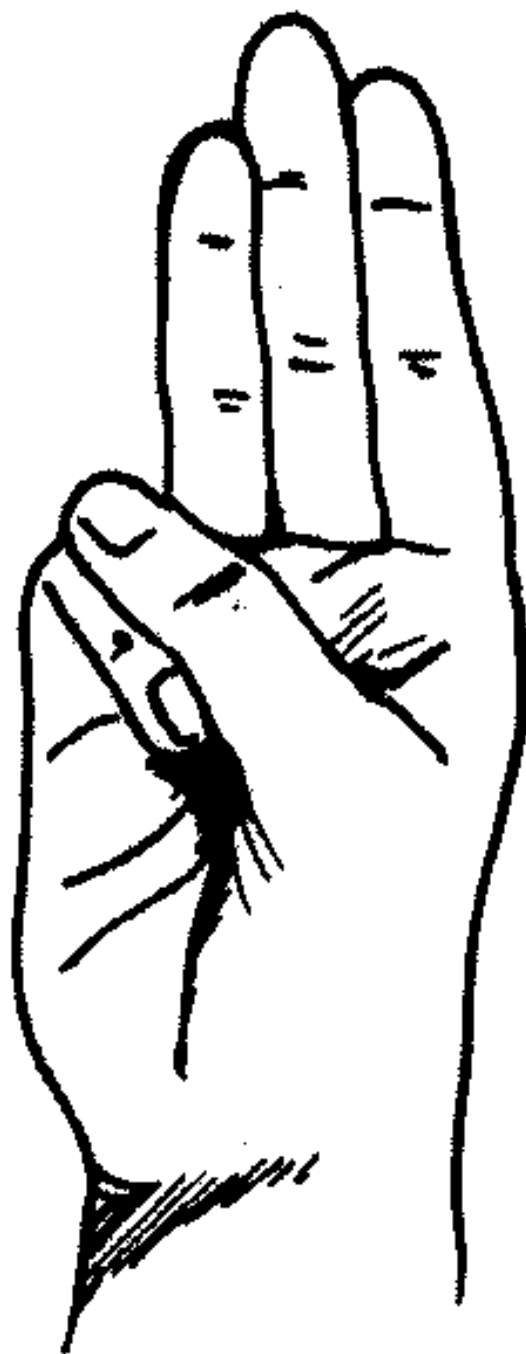
[: Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej strom :]

[: nedávno se na něm oběsil cowboy jménem Joe :]

6:

[: Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranče Ypsilon :]

[: mezi nima není na koni cowboy jménem Joe :]



PÁNU BOHU DO OKEN

TOMÁŠ KLUS

A E C F# G H
DOPROVOD

1:

A

Za devatero horami a devatero řekami, leží kraj líbezný jak z reklamy,

E

tam pravdě pšenka nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.

A

Odění v sametové rubáše, zloději loví zbytky guláše,

E

z plastových talířků kartou ze zlata, a při tom poslouchají Poupata.

A

A tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení

E

a kdo má peníze vystaví svou mordou, u dálnice na billboardu.

A

Potom řidič v skutku tvrdý chleba má, furt on the road a s lumpama,

E

učí se všechna hesla z paměti a pak ty kecy hustí do dětí.

R1:

A

Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

E

Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

A

Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky v prdeli.

E

A

Za co Pane Bože, za co? Omluv mě, že jsem tak smělý

2:

H

Mezi pány panuje věčná neshoda, jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda

F#

aby ochránil voliče občana před kapitalistickými zřůdama.

H

Tak jedni kradou od lidí a druzí pro lidí, případné aférky se pod stůl odklidí,

F#

hlavně dodržovat všechny zásady, nejlíp se špína kydá za zády.

H

Léta, už tajím svoji příslušnost, v zemi co vyměnila hrubost za slušnost,

F#

bo se mi nelíbí morální předlohy čili papaláši hrající si na Bohy.

H

Povinné školení pro všechny poslance, lekce planého žvanění, lekce arogance

F

a místo polední debaty z prdu kulička, nechť vzkvétá naše zemička.

R2:

H

Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

F#

H

Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

F#

Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky v prdeli.

H

Za co Pane Bože, za co? Chceš, abychom trpěli.

3:

C

Nutno ještě říct k tomu všemu, hledá mnohý nešťastník řešení v extrému

G

a tak bacha na Rudé koalice, vzpomeňme jaká je po třešních stolice.

C

Nedávno přišla jedna děsivá zpráva, že se zase valí dělníci tentokrát zprava,

G

poznávacím znamením, jsou holé hlavy, neznalost dějin a ústavy.

C

Přesto všechno, co lid v tom kraji zažívá, probírá všechny nepokoje v pajzlu u piva

G

a stále věří na rytíře z Blaníku, než přijdou zvolil národ vyčkávací taktiku.

C

Tak si tu pomalu každý svůj život hnije, z úcty k tradici ruka v ruku myje

G

upřímně řečeno trošku těžko mi je, že nám stačí demo Demokracie

R3:

C

Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento prostý lid.

G

C

Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se napálit.

G

Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky v prdeli.

C

Za co Pane Bože, za co? Tak snad mě někdo vodstřelí.

PIJTE VODU

JAROMÍR NOHAVICA

C G
DOPROVOD

R:

C G C
[: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :]

1:

C G
Jeden smutný ajznbobák pil na pátém nástupišti Air
C
Cognac.

G C
Huba se mu slepila diesel lokomotiva ho zabila.

R.

2:

V rodině u Becherů becherovku pijou přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R.

3:

Pil som vodku značky Gorbatschow, potom povedal som
všeličo a volačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R.

4:

Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za
robotą do Ostrawy.
Cztery litry wódki a mnóstwo piw, bardzo fajny kolektyw.

R.

5:

Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila, na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R.

PÍSEŇ ZHRZENÉHO TRAMPA

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C C7 D7 F G
DOPROVOD

1:

C G F C
Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F C G C G
hó hó hó, a neznám písně z pamp,
C G F C
vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,
F C G C G
hó hó hó, že prý jsem houby tramp.

2:

Napsali si do cancáků, jen ať to každý ví,
hó hó hó, jen ať to každý ví,
vyloučený z řad čundráků ten frajer libový,
hó hó hó, ten frajer libový.

R:

C G AMI F C G
A Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu, já mám rád

C G
jazz, rock,

C G AMI F C G
chodím po světě bez nože, to prý se nemože, to prý jsem

C C7
cvok,

F C D7
já jsem nikdy neplul na šífu a všem šerifům jsem říkal:

G C
Bane, pane

G AMI F C G C
já jsem ostuda trampů, já když chlempu, tak v autokempu.

G C
Bane, pane

G AMI F C G C
já jsem ostuda trampů, já když chlempu, tak v autokempu.

G C

3:

A povídal mi frajer Joe: "Jen žádný legrácky,
hó hó hó, jen žádný legrácky,
jinak chytneš na banjo, čestný čundrácký,
hó hó hó, čestný čundrácký."

4:

Že prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku,
hó hó hó, až dám se do cajku
a vodříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku,
hó hó hó, akordy na Vlajku.

R. ...folk, rock...

5:

A tak teď chodím po světě a mám zaracha,
hó hó hó, a mám zaracha,
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha,
hó hó hó, a dávám si bacha.

6:

Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb,
hó hó hó, nepoučí z chyb,
zpívám si to svý nevaří a zase bude líp,
hó hó hó, a zase bude líp.

R. ...rock, rock...

V tempu

PLAKALA

DIVOKEJ BILL
AMI C G
DOPROVOD

1:
AMI

Toužila kroužila kryla mi záda
souložila kouřila mě měla mě ráda
poháněná chtíčem vrněla jak káča
 C G
moje milá plakala

2:
Utíkala pryč nevěděla kam
pletla na mě bič já byl na to sám
poháněná chtíčem vrněla jak káča
moje milá plakala

3:
Modlila se hlásila se o svý práva
motala se na mý trase byla to tráva
poháněná chtíčem vrněla jak káča
moje milá plakala

R1:
 AMI C G
[: Moje milá plakala :]

R2: 2x
AMI C
Pozdravuj pocestný
G AMI G
svět je malej dokonalej
AMI C
pozdravuj pocestný
G AMI G
svět je zlej co když se nevrátí
 AMI C G
[: co když se nevrátí (moje milá plakala) :] 4x

POCITY

TOMÁŠ KLUS
C D EMI G
DOPROVOD

PRE:
G D EMI C

1:
G D EMI C
Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G D EMI C
Je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli
 G D EMI C
Ty a já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak si to
chtěla,
 G D EMI C
tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic.

2:
Stala ses do noci, z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocný, usínám vedle Tebe, něco ve mně
praská.
A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled a okouzlení, a prázdný náměstí na znamení.

R:
 G D EMI C
Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,
 G D EMI C
snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět
 G D EMI C
a druhým závidíš, a v očích kapky slany vody
 G D EMI C
zkus změnu, uvidíš. Pak vítej do svobody.

3:
Jsi anděl, netušíš. Anděl, co ze strachu mu utrhali křídla.
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
Říkej si o mně, co chceš. Já jsem byl odjakživa blázen.
Nevím, co nechápeš, ale vrať se na zem.

R.

1.

PODVOD

NEDVĚDI

AMI C D EMI G H7
DOPROVOD - CAPO II.

1:

EMI Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám, **AMI**
D hraju si písničky tvý, co jsem ti psal, **G**
AMI je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná, **C** **EMI**
AMI půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál? **H7**

2:

Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

AMI Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou, **D**
EMI ti říct, že už ti nezavolám,
AMI pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy **D**
G podved' jsem všechno, o čem doma si sníš, **H7**
EMI teď je mi to líto.

3:

Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R. 2x



POHÁDKA

POKÁČ

AMI DMI E F G
DOPROVOD - ČAPO IV.

1:

AMI F
Za devatero horami, devatero řekami
G AMI
za oceánem s devíti ropnými skvrnami
F
tam žije kdesi v lesích princezna jako poupě
G AMI
co má místo království pervitinový doupě.
F
Tu princeznu pro její závislost na koksu
G AMI
uvrhli do vězení v králošským detoxu
F
No a já budu první princ co jí dostane ven,
G AMI
jsem rytíř bez brnění, jen s abstinenčním třesem.

2:

Do rance před cestou narvu ještě pár buchet s trávou
pak natáhnu dva pávy a zapiju to kávou
buďte tu všichni zdraví, já musím pro nevěstu
ještě skočím do lékárny koupit perník na cestu.

R1:

AMI F
Přede mnou je teď štreka daleká
DMI E
ale mě táhne vědomí že na mě někde princezna čeká
AMI F
Ta nejhezčí z nejhezčích která by hned nabídla mi
G AMI
svou otevřenou náruč s otevřenými žilami.

3:

Jdu cestou necestou, řekou neřekou, lesem
nelesem vynechává mi dech, netuším kde jsem
Z ničeho nic před sebou zahlídnou v kapradí
kouzelnou babču s dědou, snad mi poradí.
Zdravím brý den staříci kudy za princeznu
prej že mi to řeknou když jim dám jednu plíci
Po chvíli přemejšlení odpovídám tak fajn
ale na uklidnění si ještě šlehnu pár lajn.

4:

Tak se se staříky loučím a na cestu se vracím
operace proběhla bez větších komplikací
jenom tu a tam zvracím, oči mě strašně pálí
takže je mi vlastně stejně jako předtím, možná líp

R2:

A jdu dál jen za svou vyvolenou
z absence nikotinu se mi nohy podlamují v kolenou
ještě že sám v ranci mám nějaký energy drinky
a buchty s halucinogenními účinky.

4:

Totální vysílení, po dnech a tejdnech bdění
jsem dorazil k detoxikačnímu zařízení
jen silou vůle hledám celou ze které mám
nejkrásnější z princezen dostat co nejrychlejc ven
Když najednou uvidím jak na mě z dálky mává
kdoši s modrým předloktím to bude ta pravá
ale s vysvobozením to nebude jenom tak
její komnatu střeží strašlivý drak hašíšák.

5:

Neměj strach lásko já ty stvůře ušetřím lekci
neboj jasně běžím k drakovi a tasim injekci
Jsem však konsternován když na mě rozevře chřtán
no ale v tu chvíli mě napadne genialní plán
Jak uvolnit princeznu ze zajetí a než bys řekl hašíš
ranec s buchtama mu do tlamy letí
Má poslední naděje, drak zdá se nevnímá kde je
no za chvíli už se nepřítomně směje

6:

A tak jsme se s princeznu přes okno políbili
ona vevnitř, já venku oděrka na oděrku
Tam za horami a za řekami
za oceánem s devíti ropnými skvrnami...



POCHOD MARODŮ

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C DMI E7 G F
DOPROVOD

1:
AMI C G F AMI
Krabíčka cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F AMI
dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
DMI F AMI DMI F E7
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
AMI C G F AMI
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2:
Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R1:
AMI C G C
Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
DMI AMI E AMI
Tuberkulóza - jó, to je naše!
C G C
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
DMI AMI E AMI
paradentóza, no to je paráda!
DMI AMI G C
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
DMI AMI E AMI
žijem vesele, —juchuchuchuchu!

3:
Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4:
Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2:
Zpívat si: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

POVĚSTE HO VEJŠ

MICHAL TUČNÝ
AMI D G EMI H7
DOPROVOD - CAPO II.

PRE:
EMI
Na dnešek jsem měl divnej sen.
Slunce pálilo a před salonem stál v prachu dav, v tvářích
cejch očekávání.
Uprostřed šibenice z hrubých klád šerifův pomocník sejmul z
hlavy odsouzení kápi a dav zašuměl překvapením, i já jsem
zašuměl překvapením.
Ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem
rozsudek.

R1:
EMI G D
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
AMI EMI D EMI
pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

1:
EMI G D
Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
AMI EMI D EMI
pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

2:
EMI G D
Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
AMI EMI
za to, že neoplýval krásou,
C H7 EMI
že měl country rád a že se uměl smát i vám.

R2:
G D AMI G D
Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
G D
do mých snů se dívám zdáli
AMI H7
a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3:
Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

R2.
R1.

4:
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

5:
Pověste ho, že se koukal a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám,
a pak se oženil a pak se usadil a žil.

R1.

PRACHOVSKÉ SKÁLY

IVAN MLÁDEK

AMI C D7 DMI E E7 F G G7
DOPROVOD

1:

AMI

Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano.

DMI

Padej trochu doprava, pod námi jde výprava.

E AMI

Buch, tentokrát to dobře dopadlo.

E E7 AMI G7

Zahrálas jen turistům hrozné divadlo.

R:

C F

Co bychom se báli na Prachovské skály,

C G7 C G

dudlaj, dudlaj, dá. (Rum, pum, pum, pum)

C F

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C G7 C G

dudlaj, dudlaj, dá. (Rum, pum, pum, pum)

F C

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D7 G7

nelezte na skálu co je hodně špičatá.

C F

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

C

nespatříte více, dudlaj dá.

2:

Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano.

Že jsi něco vypila? Málem jsi se zabila!

Ach, příště, než tě vezmu do věží

foukneš si do balónku, on tě prověří.

R.

PRODAVAČ

MICHAL TUČNÝ

C D7 F G
DOPROVOD

PRE:

C

Pojďte všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
co nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme,
poradíme, posloužíme.

1:

C F
Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty s hořčicí

G C
a bonbóny a sýr a sladký mák,

F
tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,

G C
a ochutnával od okurek lák

F C
a pro mou duši nevinou pan vedoucí byl hrdinou,

D7 G
když po obědě začal prodávat,

C F
měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč

G C
a toužil jsem se prodavačem stát.

R:

C

Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,

F

kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,

G

všechno máme, co kdo chcete, obchod kvete, jen si račte

C

řít,

čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,

F

navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,

G

prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2:

Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se vyučil

a mohl být ze mě prodavačů král,

jenomže, jak běžel čas, náhle zaslechl jsem hudby hlas

a znenadání na jevišti stál,

i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s partou Fešáků

a nikdo vlastně neví, co jsem zač,

mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,

že mu vlastně zpívá prodavač.

R.

3:

Vím, že se život rozletí, a sním o konci století,

kdy nikdo neví, co je chvat a shon,

a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka

a co byl vlastně starý gramofon,

i kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,

obchod je věc stále kvetoucí,

už se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:

Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

R.

PROKLÍNÁM

JANEK LEDECKÝ
AMI C DMI F G
DOPROVOD

1:
AMI F DMI C G
Prázdej byt je jako past, kde růže uvadnou,
AMI F DMI G
Po tisíci čtu tvůj dopis na rozloučenou,
C AMI DMI C G
píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
AMI F DMI G
vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

R1:
C G AMI F C
Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G AMI F
tvoje oči ledový, — v srdci jen sníh,
C G AMI F C
sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
G AMI F C
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

2:
Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmívá,
stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád,
sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání,
po tisíci čtu tvůj dopis na rozloučenou.

R1.

R2:
Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
tvoje oči ledový, v srdci jen sníh,
sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
na ústa mříž, oči oslepnou, zůstaneš sám,
sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

PROMĚNY

ČECHOMOR
AMI C DMI G E
DOPROVOD

1:
AMI G C
Darmo sa ty trápiš můj milý synečku
E AMI
nenosím ja tebe nenosím v srdéčku
G C G C DMI E AMI
A já tvoja ne—bu—du ani jednu hodinu

2:
Copak sobě myslíš má milá panenka
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

3:
A já sa udělám malú veverečku
a uskočím tobě z dubu na jedličku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

4:
A já chovám doma takú sekérečku
ona mi podetne dúbek i jedličku
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

5:
A já sa udělám tú malú rybičku
a já ti uplynu preč po Dunajičku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

6:
A já chovám doma takovou udičku
co na ni ulovím kdejakú rybičku
A ty přece budeš má lebo mi tě Pán Bůh dá

7:
A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na uherskú stranu
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

8:
A já chovám doma starodávnú kušu
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

9:
A já sa udělám hvězdičku na nebi
a já budu lidem svítiti na nebi
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

10:
A sú u nás doma takoví hvězdáři
co vypočítajú hvězdičky na nebi
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

PŘÍTEL

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C D EMI G
DOPROVOD - ČAPO II.

1:

Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
G C D D

táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás,

AMI C
vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
G D
ale taky bez příkras.

2:

Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nám opojný jak dvacka cigaret
a všechna tajná přání plnila se na počkání
anebo rovnou hned.

R:

AMI C
Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
G D EMI
kde je ti konec, můj jediný příteli,
AMI D
zmizels' mi, nevím kam,
C G D C D
sám, sám, sám, jsem tady sám.

3:

Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys' mi přišel na pomoc,
jó, tehdy, nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
nezůstalo příliš moc.

4:

Dneska už nevím, jestli příběh' by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas
a vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to ďas.

R:

...kde je ti konec, můj nejlepší příteli...
...sám, sám, sám, peru se teď sám.

5:

Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
každá naše píseň měla nejmíň třicet slok
a my dva jako jeden ze starých reprobeden
přes moře jak přes potok.

6:

Tvůj děda říkal: ono se to uklidní,
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní
a byla velká voda, vzala nám, co jí kdo dal,
a tobě i to poslední.

R:

...kde je ti konec, můj bývalý příteli...
...sám, sám, sám, zpívám tu teď sám.

7:

Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs' byl,
jenom mi netvrď, že tě život naučil,
člověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.

8:

A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,
a přesto líto je mi, že už nám nad písněmi
společný slunko nesvítil.

R:

...kde je ti konec, můj jediný příteli...
...sám, sám, sám, jsem tady sám.

RODNÉ ÚDOLÍ

NEZNÁMÝ
A7 D D7 G
DOPROVOD

1:

D
Cesta má přede mnou v dáli mizí,
každý krok v srdci mém zabolí,
D D7 G
zakrátko bude mi všechno cizí,
D A7 D
nespatřím své rodné údolí.

R:

D G
Já volám: na shledanou, na shledanou,
D A7 D
na shledanou, rodné údolí.
G
Já volám: na shledanou, na shledanou,
D A7 D
při vzpomínce srdce zabolí.

2:

Oči mé nevidí, jak se stmívá,
nevidí, co jsem měl tolik rád,
jediné, co mi teď ještě zbývá:
rodnému údolí sbohem dát.

R.

3:

Proč se den za každou nocí vrací,
proč se čas na chvíli nezastaví,
nemusel bych ti své sbohem dáti,
kdyby dnešní den navěky byl.

R.

ROSA NA KOLEJÍCH

WABI DANĚK

C CDIM DMI DMI# DMI##
DOPROVOD

1:
C DMI DMI# DMI## C
Tak, jako jazyk stále na—rá—ží na vylomený zub,
DMI DMI# DMI## C
tak se vracím k svému ná—dra—ží, abych šel zas dál,
DMI# DMI## AMI CDIM
přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
DMI DMI# DMI## C
podivnej pták, ————— pták nebo mrak.

R:
C DMI DMI## C
Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,
DMI DMI## C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
DMI DMI## C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
DMI DMI# DMI## DMI# DMI C
to nekonečně dlou—hý — mono—tón—ní — blues,
C DMI DMI# DMI## DMI# DMI C
je ráno, je ráno, nohama stí—ráš — rosu na ko—le—jích.

2:
Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
celej svůj dům, deku a rum.



RUTY ŠUTY

NEZNÁMÝ

A D DMI E7
DOPROVOD

1:
A E7
Šinu si to starým Coloradem,
v tom uslyším výkřik vzdálený,
A A7 D DMI
jedu podle hlasu a k mému úžasu,
A E7 A
leží tam muž k zemi skolený.

R:
A E7
Ruty-šuty, Arizona, Texas,
ruty-šuty, Arizona má,
A A7 D DMI
jedu podle hlasu a k mému úžasu,
A E7 A
leží tam muž k zemi skolený.

2:
Obrátím ho k sobě obličejem,
poznal jsem v něm svého dvojníka,
tělo jeho bylo probodáno noži,
čerstvá krev mu z rány uniká.

R:
...tělo jeho bylo probodáno noži,
čerstvá krev mu z rány uniká.

3:
Praví ke mně hlasem zmírajícím:
Příteli můj, parde jediný,
byla to jen léčka, já to nevěděl,
jako starej vůl jsem naletěl.

R:
...[: byla to jen léčka, já to nevěděl,
a jako starej vůl jsem naletěl :]

RŮŽE Z TEXASU

WALDEMAR MATUŠKA

A7 D D7 E EMI G HMI
DOPROVOD

1:

D **D7** **G** **D**
Jedu Vám takhle stezkou dát stádu v řece pít
HMI **E** **A7**
v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít.
D **D7** **G** **D**
Má kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
H7 **EMI** **A7** **D**
znám plno hezkejš ženskejš k světu, ale tahle hraje prim.

R:

G **D**
Kdo si kazí pro krásu, ať už s tou anebo s tou,
HMI **E** **A7**
dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
D **D7** **G** **D**
Ať máš kolčák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
H7 **EMI** **A7** **D**
svoji žlutou růží z Texasu budeš pořád mít už rád.

2:

Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

R.

3:

Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R.

4:

Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak v pořád v duchu hledím tu růží voňavou.

R.

SARAJEVO

JAROMÍR NOHAVICA

AMI D7 EMI G H7
DOPROVOD - CAPO II.

1:

EMI **AMI**
Přes haličské pláně vane vítr zlý,
H7 **EMI** **H7** **EMI**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly,
AMI
jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 **EMI** **H7** **EMI**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

R:

EMI **AMI**
Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7 **G** **H7**
ale už je čas jít spát,
EMI **AMI**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 **EMI**
tam budeme se zítra ráno brát.

2:

Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R.

3:

Já postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R.

R. Hmm...

SÁRO

TRABAND
AMI C EMI F G
DOPROVOD

R1:

AMI EMI F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé Boží k nám přišli na oběd.
AMI EMI F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G
mi chybí abych tvůj duši mohl rozumět.

1:

Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
Z prohraných válek se vojska domů vrací
ač zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

R1.

2:

Vévoda v zámku čeká na balkóně
až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav
Srdcová dáma má v každé ruce růže,
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

R1.

3:

Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě proti povinnosti lék

R1. ...ti chybí abys mojí duši mohla rozumět.

4:

Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
o tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah!

R2:

Sáro, Sáro, pomalu a líně
s hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno
a v poledne už možná bude jiný svět

AMI EMI F C
Sáro, Sáro, vstávej milá Sáro
F DMI C
andělé k nám přišli na oběd

SBOHEM GALÁNEČKO

FLERET
A7 AMI D D7 EMI G HMI
DOPROVOD

1:

G EMI AMI D7 G A7
Sbohem, galánečko, já už musím jí—ti,
D HMI EMI A7 D
sbohem, galánečko, já už musím jí—ti.
AMI D G AMI D G AMI D G
[: Kyselé vínečko, kyselé víne – čko podalas' mně k pi—tí. :]

2:

Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu,
sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu.
[: Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbánu. :]

3:

Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil,
ač bylo kyselé, přeca sem sa opil.
[: Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko
tropil. :]

4:

Ale sa něhněvám, žes' mňa ošidila,
ale sa něhněvám, žes' mňa ošidila.
[: To ta moja žízeň, to ta moja žízeň, ta to zavinila. :]



SBOHEM LÁSKO

WALDEMAR MATUŠKA
AMI C C7 DMI F FMI G7
DOPROVOD

1:

C F G7 C
Ať bylo mně i jí tak šestnáct let,
AMI DMI G7
zeleným údolím – jsem si jí ved',
C C7 F FMI
byla krásná, to vím, a já měl strach, jak říct,
C G7 C F C
když na řasách slzu mám velkou jako hrách.

R:

C7 F FMI C AMI
Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,
F G7 C C7
žádněj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,
F FMI C AMI
já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát,
F G7 C F C
nejsem žádněj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

2:

A tak šel čas, a já se toulám dál,
v kolika údolích jsem takhle stál,
hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč, bůhví,
co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

R.

*Já nevím, kde se to v člověku bere - ten neklid, co ho tahá
z místa na místo, co ho nenechá, aby byl sám se sebou
spokojený
jako většina ostatních, aby se usadil, aby dělal jenom to,
co se má, a říkal jenom to, co se od něj čeká,
já prostě nemůžu zůstat na jednom místě,
nemůžu, opravdu, fakt.*

R.

SEVERNÍ VÍTR

NEZNÁMÝ
AMI C C7 F G7
DOPROVOD

1:

C AMI
Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
F C
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
AMI F
Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
G7 C
a třpytí můj sen.

2:

Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát,
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R:

C C7 F
Severní vítr je krutý,
C G7
počítej, lásko má, s tím,
C C7 F
[: k nohám Ti dám zlaté pruty
C G7 C
nebo se vůbec nevrátím.:]

3:

Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.

4:

Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R.

SLAVÍCI Z MADRIDU SPÍM V OBIÍ

WALDEMAR MATUŠKA

AMI DMI E
DOPROVOD

R1:

DMI AMI E AMI
[: Lalalalalalala lalalalalalala lalalalalalalá :]

1:

AMI E AMI
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E AMI
horko a sváteční šaty, vřava a zpcený tváře,
E AMI
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E AMI
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

R2:

DMI AMI
Žízeň je veliká, život mi utíká,
E AMI
nechte mě příjemně snít,
DMI AMI
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E AMI
zpívat si s nima a pít.

R1.

2:

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R2.

R1.

3:

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R2.

R1.

MICHAL TUČNÝ

AMI C DMI EM17 F G
DOPROVOD - CAPO II.

1:

C F C
Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
F C G
mám fůru času, a tak spím v obilí
C F C
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
F C G C
dívek a dětí a je líný letní den.

2:

Kam půjdu dál až se probudím a vstanu,
probudím a vstanu, na to ještě nemyslím,
já spím v obilí a zdá se mi právě sen,
jak přímo z láhve "Starou - režnou" popíjím.

R:

C F C
[: Ó, ládylí, ještě mám fůru času,
F C G
mám fůru času, a tak spím v obilí
C F C
a zdá se mi sen plný dívek a dětí,
F C G C
dívek a dětí a je líný letní den. :]

3:

Za chvíli vstanu, mám ještě stihnou kdesi cosi,
slyším zvonit kosy, už mi kosí obilí,
já vím, strniště jak nůž do zad tlačí,
děkuju, to stačí, vzbudili mě právě včas.

R.

STÁNKY

JAN NEDVĚD
A7 D G GMI
DOPROVOD

1:
D G
U stánků na levnou krásu,
D GMI
postávají a smějou se času,
D A7 D
s cigaretou a s holkou co nemá kam jít.

2:
Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

R:
G A7
Jen zahlídli svět maj na duši vrásky
D GMI
tak málo je, málo je lásky
D A7 D
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3:
U stánků na levnou krásu
postávají a ze slov a hlasů
poznávám jak málo jsme jim stačili dát.

R.

1.

STARÁ ARCHA

SPIRITUÁL KVINTET
A7 D
DOPROVOD

R1:
A7 D A7 D
[: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
A7 D
kocábku náram-, náramnou. :]

1:
D
Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
A7 D
kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
A7 D
kocábku náram-, náramnou.

R1.

R2:
D
Archa má cíl, jé, archa má směr, jé,
A7 D
plaví se k Araratu na sever.

R1.

2:
Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
kocábku náram-, náramnou,
Noe je svolal ještě před povodní,
kocábku náram-, náramnou.

3:
Kázal jim naložit ptáky, savce,
kocábku náram-, náramnou,
"ryby nechte, zachrání se samy hladce,"
kocábku náram-, náramnou.

R1.

R2.

R1.

4:
Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla,
kocábku náram-, náramnou.

5:
Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram-, náramnou.

R1.

R2.

R1.

SVAZ ČESKÝCH BOHÉMU

WOHNOUT
A MI C DMI F G
DOPROVOD

R:
G DMI AMI
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
F C G
z přímek se stávají zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
DMI AMI
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
F C G
pro všechny jasný poselství - tomu se říká přátelství.

1:
G DMI AMI
Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku,
F C G
skládám si obrázek kámen po kamínku.
DMI AMI
Včerejší produkce šla do bezvědomí,
F C G
nastává dedukce, co na to svědomí.

2:
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu,
s kumpány který mám, patříme do svazu,
vlastníme doménu, tak si nás rozklikni,
svaz českých bohémů...

R.

3:
Stačí pár večírků, společně s bohémy,
za kterými se táhnou od školy problémy.
V partě je Blekota, Jekota, Mekota,
dost často hovoříme o smyslu života

4:
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Z těžkých ran lížu se, včera jsme slavili,
svatýho Vyšuse.

R.

5:
Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českých bohému, vyráží ven do terénů
šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.

6:
[: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci než "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci než "Jinak to nebude."]

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

JIŘÍ SCHELINGER
A AMI C D E EMI G HMI
DOPROVOD

1:
EMI D
Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
EMI HMI
žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
EMI D
ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
EMI HMI
u lůžka jí planá růže rozkvétá.

R:
G A EMI
To se schválně dětem říká,
C D G H7
aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
EMI D G C
že se dům probouzí a ta kráska procitá,
AMI HMI EMI
zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2:
Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
žádný princ už není, musíš tam jít sám.

R.

EMI D G C
Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
AMI HMI EMI
čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C HMI E
čeká dívka dál, spí tam v růžích.

ŠROUBY A MATICE

MANDRAGE
A D E HMI
DOPROVOD

PRE:
A E HMI D E

1:
Mezi zemí a nebem a širým světem
Je jeden náš tak dobře ho znáš
Mezi nebem a zemí jsou věci který
Moje milá můžu jen já

R1:
Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
Dělat si nároky na tvoje polštáře
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
Dělat ti snídani, říkat ti opice.

A D A E

2:
Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
Na tisíckrát, dělám to rád mezi nocí a světlem
Zimou i létem je spousta rán,
Kdy můžu jen sám

R1:

R2:
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
nosit ti lekníny, vrtat ti police.
Jsme časem kalený šrouby a matice

3:
Vysoko nad zemí, životem kalený,
navěky spojení. Šrouby a matice
[: Šrouby a matice, šrouby a matice... :]

TA NAŠE SKAUTSKÁ

VOXEL
AMI C D G H
DOPROVOD

1:
Večer jen s kejtrou u ohně
to je přesně něco pro mě.
Ale je to ještě větší sranda,
když se Obrok sejde celá banda,
lidí, co jsou na tom podobně.

2:
Náš život má jen jeden směr
a to spousta přátel, zábavy a her.
Jsme lidi co na plno do všeho jdou, vždy v souladu s
přírodou,
žijem čestně, hrajem vždycky fér.

R1:
Díky nechci drogu ani chlast.
Radši knížku, dobrej skutek, nebo třídit plast.

R2:
Život je boží, když jsi skaut.

Skaut nikdy není out.

Už nemusíš sedět v koutě,
všichni zvou tě na každou párty, na každé raut.

3:
Jsme spolek bláznů různý povahy,
co zbožňujou zdolávat nástrahy.
A máme ty nejhezčí holky, co rozeznaj káně od poštolky
a maj bobříky odvahy.

4:
S šátkem kolem krku jdem
hrdě každým novým dnem.
Cestou poznáváme luční kvítka, sprostě mluvit uslyšíš nás
jenom zřídka
snažíme si jít příkladem.

R1:

R3:
Kdo nějakou z našich zásad poruší
dá si dobrovolně hned pět dřepů, ať se poučí.

R2:

TISÍC MIL

NEZNÁMÝ
AMI C D7 EMI G
DOPROVOD

1:
G EMI
V nohách mám už tisíc mil,
AMI C
stopy dešť a vítr smyl
AMI D7 G
a můj kůň i já jsme cestou znaveni.

R1:
G EMI
Těch tisíc mil, těch tisíc mil
AMI C
má jeden směr a jeden cíl,
AMI D7 G D
bílejší dům, to malý bílý stavení.

2:
Je tam stráň a příkřej sráz,
modrá tůň a bobří hráz,
táta s mámou, kteří věřej' dětskej m snům.

R2:
Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, ten starej známej bílejší dům.

3:
V nohách mám už tisíc mil,
teď mi zbejvá jen pár chvíl,
cestu znám, a ta se tam k nám nemění.

R1.

1.

4:
Kousek dál, a já to vím,
uvidím už stoupat dým
šikmej štít střechy čnít k nebesům.

R2.

TŘI CITRÓNKY

NEZNÁMÝ
AMI C DMI G
DOPROVOD

1:
C AMI DMI G
V jedné mořské pustině
C AMI DMI G
ztroskotal parník v hlubině.
C AMI DMI G
Jenom tři malé citronky,
C
zůstaly na hladině.

R:
C AMI DMI G
[: rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba čuču, :] 3x
C
zůstaly na hladině.

2:
Jeden z nich povídá přátelé:
netvařte se tak kysele.
Vždyť je to přece veselé,
že nám patří moře celé.

R. ...že nám patří moře celé.

3:
A tak se citronky plavily dál,
jeden jim k tomu na kytaru hrál.
A tak se plavily do dále,
až na ostrov korálový

R. ...až na ostrov korálový.

4:
Tam je však zastihla nehoda zlá,
byla to mořská příšera.
sežrala citronky i s kůrou,
zakončila tak baladu mou.

R. ...zakončila tak baladu mou.

TŘI ČUNÍCI

JAROMÍR NOHAVICA

AMI C DMI G

DOPROVOD - PO KAŽDÉ SLOCE REFRÉN

1:

C

V řadě za sebou tři čuníci jdou,

AMI

ťápají si v blátě cestou necestou,

DMI G

kufry nemají, cestu neznají,

DMI G

vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

R:

C AMI DMI G DMI G

Uíúúúúú....

2:

Autá jezdí tam, nákladáky sem,

tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,

ušima bimbají, žito křoupají,

vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

3:

Levá, pravá - teď!, přední, zadní - už!,

tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,

lidé zírají, důvod neznají, proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

4:

Když kopytka pálí, když jim dojde dech,

sednou ke studánce na vysoký břeh,

ušima bimbají, kopytka máchají,

chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají.

5:

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,

k sobě přitisknou se čumák na čumák,

blesky bleskají, kapky pleskají,

oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají.

6:

Za tu spoustu let, co je světem svět,

přešli zeměkouli třikrát tam a zpět

v řadě za sebou, hele, támhle jdou,

pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou.

TŘI KŘÍŽE

NEZNÁMÝ

AMI C DMI F

DOPROVOD

1.

DMI C AMI

Dávám sbohem břehům prokletejm,

DMI AMI DMI

který v drápech má ďábel sám,

DMI C AMI

bílou přídí šalupa "My Grave"

DMI AMI DMI

míří k útesům, který znám.

R1:

F C AMI

Jen tři kříže z bílýho kamení

DMI AMI DMI

někdo do písku poskládal,

F C AMI

slzy v očích měl a v ruce znavený,

DMI AMI DMI

lodní deník, co sám do něj psal.

2:

První kříž má pod sebou jen hřích,

samý pití a rvačky jen,

chřestot nožů, při kterým přejde smích,

srdce kámen a jméno "Sten".

R1.

3:

Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,

štěkot psa zněl, když jsem se smál,

druhej kříž mám a spím pod zemí,

že jsem falešný karty hrál.

R1.

4:

Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,

Faty Rodgers těm dvoum život vzal,

svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Snad se chtěl modlit:

"Vím, trestat je lidský,

ale odpouštět božský,

snad mi tedy Bůh odpustí ..."

R2:

Jen tři kříže z bílýho kamení

jsem jim do písku poskládal,

slzy v očích měl a v ruce znavený,

lodní deník a v něm, co jsem psal.

V BLBÝM VĚKU

XINDL X
AMI C D E F G
DOPROVOD

1:

Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro,
než jsem se z pulce vyloup v samce,
co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2:

Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí,
než si to hodit,
spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

R1:

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
byť čas utíká víc, než je milo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?

R2:

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak
po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím.
každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radší vám všem pro smích,
než abych byl sobě k breku.

R3:

F G AMI F G AMI
[: Na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc :]

3:

Ujel mi vlak před rokem v dubnu,
ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu,
jak dopustil jsem to,
že život proték mi mezi prsty,
nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

R1. ...byť mám v kapse jen poslední kilo...

R2.

R3. 2x



V LESE

POKÁČ

AMI C F G
DOPROVOD

PRE:

F C G AMI

1:

F **C** **G** **AMI**
Dneska všichni říkají a všude píše se
F **C** **G** **AMI**
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese
F **C** **G** **AMI**
A já bych řek že na tom kruci asi něco musí bejt
F **C** **G** **AMI**
když o tom zpívá na svým albu už i Justin Timberlake

2:

Já do přírody od přírody vůbec nechodím
mám však spoustu přátel hipsterů ti mi jistě napoví
Aha tak omlouvám se prý že tam též nikdy nebyli
však na cestu mi daj raw guláš a z flanelu košili

R1:

F **C**
A tak šel jsem tam však byl jsem zpátky hned
G
páč tam maj fakt marnej internet

R2: 2x

F **C**
Dneska jsem v lese byl
G **AMI**
a už tam nepudu
F **C** **G** **AMI**
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu

3:

Vážně nevím co s tím lesem pořád všichni maj
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil svý boty značky nike
Žádněj signál žádná wifi žádný data zde nemám
teda data jsou tu ečko a to fakt nepočítám

4:

Světlo pro selfička je zde ultra zoufalý
řek bych že kdyby to tu vykáceli líp by uďáli
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchoďák
tam moh bych shopovat a právě by mě nepotřísnil pták

R3:

F **C**
Samá houba čerstvej vzduch a samej hmyz
G
do přírody fakt chodit neměl bys

R2.

5:

Óóóóó Jak se do lesa volá tak se z něj ozývá
Óóóóó Tak poslouchej mě lese já mám radši obyvák
Óóóóó Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý
ooooooo když tam nejsou žádný zásuvky a žádný bubble
tea

R4:

F **C**
Dneska jsem v lese byl bylo to naposled
G
abych maily vyřídil musel jsem vylízt na posed

R2.

VADÍ NEVADÍ

ZDENĚK SVĚRÁK A JAROSLAV UHLÍŘ

AMI C DMI F G G7
DOPROVOD

1:

C **DMI**
Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
G7 **C G**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

2.

Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

R:

AMI C **AMI C**
Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
AMI C **AMI F G**
zažít krachy - nevadí, zažít nudu - jó, to vadí.

1. 2x

VČELÍN

ČECHOMOR
AMI C G EMI
DOPROVOD

1:

AMI G AMI G
[: Sousedovic Věra má jako žádná jiná
AMI G AMI EMI AMI
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína :]

R:

AMI
[: Dole dole dole dole
C
Dole dole dole
G
Hej dole dole dole
AMI
Dole u včelína :]

2:

[: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna :]

R.

3:

[: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje :]

R.

4:

[: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali :]

R.



VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ

PAVEL BOBEK
C D D7 F G EMI
DOPROVOD

1:

G EMI
Někde v dálce cesty končí,
D C G
každá prý však cíl svůj skrývá,
EMI
někde v dálce každá má svůj cíl,
D C G
ať je pár mil dlouhá, nebo tisíc mil.

R:

G D EMI C
Veď mě dál, cesto má, veď mě dál, vždyť i já
G D C G
tam, kde končíš, chtěl bych dojít, veď mě dál, cesto má.

2:

Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
je jak dívky, co jsem měl tak rád,
plná žaru bývá, hned zas samý chlad.

R.

3:

EMI D G
Pak na patník poslední napíšu křídou
C G D
jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
EMI F
písně své, co mi v kapsách zbydou,
C G D D7
dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

R.

VELIČENSTVO KAT

KAREL KRYL
A A7 C DMI F GMI
DOPROVOD

1:
DMI C DMI
V ponurém osvětlení gotického sálu
F GMI A
kupčici vyděšení hledí do misálů
DMI B C F C
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
GMI DMI A7 DMI
[: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :]

2:
Kněz-ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
[: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :]

R1:
F C B C
Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F C B C
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
GMI DMI
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
GMI A
lidu vládne mistr popravčí.

3:
Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
[: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :]

4:
Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
[: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :]

R2:
Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabil.

5:
Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
[: modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. :]

6:
S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
[: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :]

VELRYBÁŘSKÝ VÝPRAVA

PACIFIK
AMI C DMI F G7
DOPROVOD

1:
C F G7 C
Jednou plác' mě přes rameno Johnny zvanej Knecht:
AMI DMI G7 C
"Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!"
F G7 C
Objednal hned litr rumu a pak něžně řval:
AMI DMI G7 C
"Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár."

R:
C F G7 C
[: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
AMI DMI G7 C
protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :]

2:
Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
nakládaj' se sudy s rumem, maso, ovoce,
vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R.

3:
Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
na pobřeží místo ženskejch mávaj' tučňáci,
v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

R.

4:
Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
"Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

R.

5:
Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet', chachacha,
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R.

VENKU JE NA NULE

CHINASKI
A C D EMI G
DOPROVOD

PRE:
EMI C G D

1:
EMI C D A
Odbila celá, bylo čtvrt a bude půl,
EMI C D A
macatý měsíc po nebi plul.
EMI C D A
A kolem něj tančily hvězdy
EMI C D
a kolem nich hluboký vesmír.

R:
EMI C
Venku je na nule, milujuem minulé,
G D
tak nějak zdánlivě tady žijem.
EMI C
Venku je na nule, milujuem minulé,
G D
svůj klid a stálý příjem.

2:
Odbila celá, bylo čtvrt a bude půl,
macatý měsíc po nebi plul.
Nad krajinou večerem tichým,
on stále stejný já těžší o své hříchy.

R. 2x

3:
EMI C
Je šedivé sychravo,
D A
údolí tiše zalehl chlad.
EMI C D A
Po zemi táhne se lezavá zima.
EMI C
Je šedivé sychravo,
D A
údolí tiše zalehl chlad.
EMI C
Po zemi táhne se lezavá zima.
D A
No kdo by to tu neměl, kdo by to tu neměl rád?

R.

3:
Je šedivé sychravo,
údolí tiše zalehl chlad.

VLAŠTOVKO LEŤ

JAROMÍR NOHAVICA
AMI C F G
DOPROVOD

1:
C AMI
Vlašťovko, leť přes Čínskou zeď,
F G
přes písek pouště Gobi,
C AMI
oblétni zem, vyleť až sem,
F G
jen ať se císař zlobí.
EMI AMI
Dnes v noci zdál se mi sen,
F G
že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
C AMI F G C
vlašťovko, leť, nás, chudé, veď.

2:
Zeptej se ryb, kde je jim líp,
zeptej se plameňáků,
kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.
Až spatříš nad sebou stín,
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlašťovko, leť, nás, chudé, veď.

3:
Vlašťovko, leť rychle a teď,
nesu tři zlaté groše,
první je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světloňoše.
Až budeš unavená,
pírka ti pofouká Máří Magdaléna,
[: vlašťovko, leť, nás, chudé, veď :]

VYMLÁCENÝ ENTRY

POKÁČ

C D EMI G H7

DOPROVOD - CAPO IV.

PRE:

EMI C G D

1:

EMI C

Mám nadupanej komp

G D

s grafikou jak svině

EMI C

hafo games v tom

G D

monitor jak plátno v kině

EMI C D H7

už ani nevzpomínám kdy naposled se mi něco sekalo

C G D G

ale stejně to není co to bejvalo

2:

Máme tisíce stránek s pornem

na nich miliony HD videí

browsersy s anonymním módem

co za nás mažou historii prohlížení

Stáhnout plnej hadr péčka

by dneska sotva pár hodin trvalo

[: ale stejně to není co to bejvalo :]

R:

C D

Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády

H7 EMI

klávesnice vylácený entry od olympiády

C D G

když rodiče spali my čekali do rána

C G D EMI

až se načte fotka ženský s pořadnejma ... kozama

3:

Vlastním tělem teď různý konzole ovládáš

přesně kam se hne, tam se hne i náš hráč

Jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši pleskalo

holt už dávno to není co to bejvalo

ale stejně už to není co to bejvalo

R. ...až se načte fotka ženský s pořadnejma.

R. ...až se načte fotka ženský s pořadnejma a přírodníma kozama.

ZAFÚKANÉ

FLERET

AMI C DMI EMI F G H7

DOPROVOD - CAPO IV.

1:

AMI EMI AMI EMI

Větr sněh zaněsl z hor do polí,

AMI C G AMI

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tveji dědině zatúlanej,

F C E AMI EMI AMI EMI

cestičky sněhem sú zafúkané.

R:

AMI C G C F C DMI E

Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeccko je zafúkané.

AMI C G C F C E AMI

Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeccko je zafúkané.

EMI AMI EMI

2:

Už vašu chalupu z dálky vidím,

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

snáď enom pár kroků mi zostává,

a budu u tvého okénka stát.

R. ...okénko k tobě je zafúkané.

3:

Od tvého okna sa smutný vracám,

v závějoch zpátky dom cestu hledám,

spadl sněh na srdce zatúláné,

aj na mé stopy - sú zafúkané.

R. ...mé stopy k tobě sú zafúkané

21 GUNS

GREEN DAY
A B C DMI F
DOPROVOD

1:
DMI B F C
Do you know what's worth fighting for,
DMI B F C
when it's not worth dying for?
DMI B F C
Does it take your breath away,
B C
and you feel yourself suffocating?
DMI B F C
Does the pain weigh out the pride,
DMI B F C
and you look for a place to hide?
DMI B F C
Did someone break your heart inside?
B
you're in ruins.

R:
F C DMI
One, twenty-one guns
C B
lay down your arms
F C
give up the fight
F C DMI
one, twenty-one guns
C B F C
throw up your arms into the sky,
B F C
you and I.

2:
When you're at the end of the road
and you lost all sense of control
and your thoughts have taken their toll
when your mind breaks the spirit of your soul
your faith walks on broken glass
and the hangover doesn't pass
nothing's ever built to last
you're in ruins.

R.

3:
DMI B F C
Did you try to live on your own
DMI B F A
when you burned down the house and home?
DMI B F A
Did you stand too close to the fire,
B C F
Like a liar looking for forgiveness from a stone?

3:
When it's time to live and let die
and you can't get another try
Something inside this heart has died
you're in ruins.

R. 2x



BOULEVARD OF BROKEN DREAMS

GREEN DAY

A D EMI G H7

DOPROVOD - CAPO 1.

1:

EMI G

I walk a lonely road

D A EMI

The only one that I have ever known

G

Don't know where it goes

D A EMI

But it's home to me and I walk alone

G D A

2:

I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams

When the city sleeps

And I'm the only one and I walk alone

R1:

EMI G D

I walk alone, I walk alone

A

I walk alone, I walk a...

R2:

C G D A

My shadow's the only one that walks beside me

C G D A

My shallow heart's the only thing that's beating

C G D A

Sometimes I wish someone out there will find me

C G H7

'til then I walk alone

R3:

EMI G D A

Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aaah-ah,

EMI G D A

Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aaah-ah

3:

I'm walking down the line

That divides me somewhere in my mind

On the border line

Of the edge and where I walk alone

4:

Read between the lines

What's fucked up and everything's alright

Check my vital signs

To know I'm still alive and I walk alone

R1.

R2.

R3.

I walk alone, I walk a...

5:

I walk this empty street

On the Boulevard of Broken Dreams

When the city sleeps

And I'm the only one and I walk a...

R2.

HALLELUJAH

LEONARD COHEN

AMI C F G

DOPROVOD - CAPO 1.

1:

C AMI

I've heard there was a secret chord

C AMI

That David played, and it pleased the Lord.

F G C G

But you don't really care for music, do you?

C F G

It goes like this, the fourth, the fifth

AMI F

The minor fall, the major lift

G E7 AMI

The baffled king composing Hallelujah

R:

F AMI

Hallelujah, Hallelujah

F C G C

Hallelujah, Hallelu-uuuu-ujah

2:

Your faith was strong but you needed proof

You saw her bathing on the roof

Her beauty and the moonlight overthrew you

She tied you To a kitchen chair

She broke your throne, and she cut your hair

And from your lips she drew the Hallelujah

R.

3:

You say I took the name in vain

I don't even know the name

But if I did, well really, what's it to you?

There's a blaze of light In every word

It doesn't matter which you heard

The holy or the broken Hallelujah

R.

4:

I did my best, it wasn't much

I couldn't feel, so I tried to touch

I've told the truth, I didn't come to fool you

And even though It all went wrong

I'll stand before the Lord of Song

With nothing on my tongue but Hallelujah

HOUSE OF THE RISING SUN

THE ANIMALS

AMI C D E F
DOPROVOD

1:

AMI C D F
There is – a house in New Orleans
AMI C E
They call the Rising Sun
AMI C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
AMI E AMI C D F AMI E AMI E
And God I know I'm one

2:

My mother was a tailor
Sewed my new blue jeans
My father was gamblin' man
Down in New Orleans

3:

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he'll be satisfied
Is when he's all a-drunk

4:

Oh mother, tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the house of the Rising Sun

5:

Well I've got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain

6:

Well there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

HURT

JOHNY CASH

AMI C D F G
DOPROVOD

PRE:

AMI C D AMI C D AMI

1:

C D AMI C D AMI
I hurt myself today to see if I still feel,
C D AMI C D AMI
I focus on the pain, the only thing that's real.
C D AMI C D AMI
The needle tears a hole, the old familiar sting,
C D AMI C D AMI
try to kill it all away, but I remember everything.

R:

AMI F C G
What have I become, my sweetest friend?

AMI F C G
Everyone I know goes away in the end.

AMI F C G
And you could have it all, my empire of dirt,

AMI F C G
I will let you down, I will make you hurt.

2:

I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
full of broken thoughts I cannot repair.
Beneath the stains of time the feeling disappears,
you are someone else, I am still right here.

R.

3:

AMI F C G
If I could start again, a million miles away,

AMI F G AMI
I would keep myself, I would find a way.

LET IT BE

THE BEATLES
AMI C F G
DOPROVOD

1:

C G
When I find myself in times of trouble

AMI F
Mother Mary comes to me

C G F C
speaking words of wisdom let it be,

G
and in my hour of darkness

AMI F
she is standing right in front of me

C G F C
speaking words of wisdom let it be.

R1:

AMI G F C
Let it be let it be let it be let it be

G F C
whisper words of wisdom let it be.

2:

And when the broken hearted people
living in the world agree
there will be an answer let it be
for though they may be parted
there is still a chance that they will see
there will be an answer let it be.

R2:

Let it be let it be let it be let it be
there will be an answer let it be.

R1.

3:

And when the night is cloudy
there is still a light that shines on me
shine until the morrow let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
speaking words of wisdom let it be.

R2.

R1.

OVER THE RAINBOW

ISRAEL KAMAKAWIWO'OLE
AMI C EMI E7 F G
DOPROVOD

PRE:

C EMI F C
Oooo, oooo, oooo...

F E7 AMI F
Oooo, oooo, oooo ...

R1:

C EMI
Somewhere, over the rainbow,

F C
way up high,

F C
And the dreams that you dreamed of,

G AMI F
Once in a lullaby

R2:

Oh, somewhere over the rainbow,
Bluebirds fly
And the dreams that you dreamed of,
Dreams really do come true.

1:

C
Someday, I'll wish upon a star,
G AMI F
Wake up where the clouds are far behind me.

C
Where trouble melts like lemon drops,

G
High above the chimney top,

AMI F
That's where you'll find me.

R3:

Somewhere over the rainbow,
Bluebirds fly
And the dreams that you dare to
Oh why, oh why can't I?

1.

R3.

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS

JOHN DENVER
C D D7 EMI F G
DOPROVOD

1:
G EMI
Almost heaven, West Virginia,
D C G
Blue Ridge Mountains, Shenandoah river.
G EMI
Life is old there, older than the trees,
D C G
younger than the mountains, growing like a breeze.

R:
G D
Country roads, take me home,
EMI C
to the place I belong:
G D
West Virginia, mountain mamma,
C G
take me home, country roads.

2:
All my memories, gather round her,
Miner's lady, stranger to blue water.
Dark and dusty, painted in the sky,
misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

R.

3:
EMI D G
I hear her voice, in the morning house she calls me,
C G D
the radio reminds me off my home far away.
EMI F
And driving down the road,
C G D
I get a feeling that I should have been home yesterday,
D7
yesterday.

R.

THE SOUND OF SILENCE

SIMON & GARFUNKEL
AMI C F G
DOPROVOD

1:
AMI G
Hello darkness my old friend
AMI
I've come to talk with you again
F C
because a vision softly creeping
F C
left it seeds while I was sleeping
F C
and the vision that was planted in my brain
AMI
still remains
G AMI
within the sound of silence.

2:
In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobble-stone
neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that spilt the night
and touched the sound of silence.

3:
And in the naked light I saw
ten thousand people maybe more
people talking without speaking
people hearing without listening
people writing songs that voices never share
and no one dare
disturb the sound of silence.

4:
"Fools!" said I "you do not know
silence like a cancer grows
hear my words that I might teach you
take my armsthat I might reach you."
But my words like silent raindrops fell
and echoed
in the wells of silence.

5:
And the people bowed and prayed
to the neon god they made
and the sign flashed out its warning
in the words that it was forming and the sign said:
"The words of the prophets are written on the subway
walls
and tenament halls"
and whisper'd in the sound of silence.

WAKE ME UP

AVICII
A D G HMI
DOPROVOD

PRE:
HMI G D A

1:
HMI G D A
Feeling my way through the darkness
HMI G D A
Guided by a beating heart
HMI G D A
I can't tell where the journey will end
HMI G D A
But I know where it starts
HMI G D A
They tell me I'm too young to understand,
HMI G D A
They say I'm caught up in a dream
HMI G D A
Well life will pass me by if I don't open up my eyes
HMI G D A
Well that's fine by me

R:
HMI G D A
[: So wake me up when it's all over
HMI G D A
When I'm wiser and I'm older
HMI G D A
All this time I was finding myself, And I
HMI G D A
didn't know I was lost :]

2:
I tried carrying the weight of the world
But I only have two hands
Hope I get the chance to travel the world
But I don't have any plans
I wish that I could stay forever this young
Not afraid to close my eyes
Life's a game made for everyone
And love is the prize

R. 2x

WONDERWALL

OASIS
A7SUS4 C D EMI G
DOPROVOD - CAPO II.

1:
EMI G
Today is gonna be the day
D A7SUS4
That they're gonna throw it back to you
EMI G
By now you should've somehow
D A7SUS4
Realised what you gotta do
EMI G
I don't believe that anybody
D A7SUS4 C D A7SUS4
Feels the way I do about you now

2:
Backbeat the word was on the street
That the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before
But you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels
The way I do about you now

R1:
C D EMI
And all the roads we have to walk are winding
C D EMI
And all the lights that lead us there are blinding
C D
There are many things that I would
G D EMI
Like to say to you
D A7SUS4
but I don't know how

R2:
C EMI G
Because maybe
EMI C EMI G
You're gonna be the one that saves me?
EMI C EMI G
And after all
EMI C EMI G EMI
You're my wonderwall

3:
Today was gonna be the day?
But they'll never throw it back to you
By now you should've somehow
Realised what you're not to do
I don't believe that anybody
Feels the way I do
About you now

R1.
R2.

YESTERDAY

THE BEATLES

A7 B C C7 DMI EMI F G7 GMI

DOPROVOD - CAPO 1.

1:

F EMI A7 DMI

Yesterday all my troubles seemed so far away

B C F

now it looks as though they're here to stay

DMI G7 B F

oh I be-lieve in yesterday.

2:

Suddenly I'm not half the man I used to be

there's a shadow hanging over me

oh yesterday came suddenly.

R:

EMI A DMI C B DMI GMI C7 F

Why she had - to go I don't know she wouldn't say

EMI A DMI C B DMI GMI C7 F

I — said something wrong now I long for yesterday.

3:

Yesterday love was such an easy game to play

now I need a place to hide away

oh I believe in yesterday.

R.

3.

F G7 B F

Mm mm mm mm mm...



1. SIGNÁLNÍ

CHINASKI

AMI B C DMI EMI F G
DOPROVOD - CAPO I.

1:

EMI G C EMI
Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost,
G C EMI
právem se mi budeš tiše smát.
EMI G C EMI
Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
G C EMI
když za všechno si můžu vlastně sám.

R1:

AMI C
Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozední, budu ti vyprávět,
AMI C
na první signální, jak jsem obletěl svět,
G D
jak tě to omámí a nepustí zpět.

R2:

F B DMI
Jaký si to uděláš - takový to máš,
F B DMI
jaký si to uděláš - takový to máš.

2:

Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampam - tydapam.
Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udělal, tak to mám.

R1.

R2.

R1:

[: Na na na na na na na na na na na na na,
na na na na na na na na na na na na na :]

R2.

AMAZONKA

HOP TROP

AMI BMI C C6 D E7 G HMI
DOPROVOD - CAPO II.

PRE:

G C6 G

1:

G
Byly krásný naše plány,
HMI BMI AMI
byla jsi můj celej svět,
C G
čas je vzal a nechal rány,
AMI D
starší jsme jen o pár let.

2:

Tenkrát byly děti malý,
ale život utíká,
už na "táto" slyší jinej,
i když si tak neříká.

R1:

G
Nebe modrý zrcadlí se
E7 AMI
v řece, která všechno ví,
G
stejnou barvu jako měly
AMI D
tvoje oči džínový.

3:

Kluci tenkrát, co tě znali,
všude, kde jsem s tebou byl,
"Amazonka" říkávali,
a já hrdě přisvědčil.

4:

Tvoje strachy, že ti mládí
pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo
"Amazonka" neříká.

R1.

5:

Zlatý kráse cingrlátek,
jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek,
nosit dáls' ho nechtěla.

R2:

Teď jsi víla z paneláku,
samá dečka, samej krám,
já si přál jen, abys byla
pořád stejná, přísahám,
AMI G
pořád stejná, přísahám.

AULD LANG SYNE

NEZNÁMÝ
C D EMI G
DOPROVOD

1:

G **D**
Should auld acquaintance be forgot,

EMI **C**
And never brought to mind?

G **D**
Should auld acquaintance be forgot,

EMI C G
And auld lang syne!

R:

G **D**
For auld lang syne, my dear,

G **C**
For auld lang syne.

G **D**
We'll take a cup o' kindness yet,

EMI C G
For auld lang syne.

2:

And surely you'll buy your pint cup!

And surely I'll buy mine!

And we'll take a cup o' kindness yet,
for auld lang syne.

R.

3:

We two have run about the slopes,
And picked the daisies fine;
But we've wandered many a weary foot,
Since auld lang syne.

R.

4:

We two have paddled in the stream,
From morning sun till dine;
But seas between us broad have roared
Since auld lang syne.

R.

5:

And there's a hand my trusty friend!
And give me a hand o' thine!
And we'll take a right good-will draught,
For auld lang syne.

R. 2x

BARÁK NA VODSTŘEL

ALEŠ BRICHTA
AMI C D EMI G
DOPROVOD - CAPO II.

1:

EMI **D** **AMI** **C**
V tom šeru dvorů trpěly místy zbytky trávy

EMI **D** **AMI** **C**
z pavlačí dolů visely stonky zvadlejších květin

EMI **D** **AMI** **C**
Jen okna zaprášená s čarami teď už prošly zprávy

EMI **D** **AMI** **C** **EMI**
dvě srdce nakreslená písmena, co měl dávno smazat déšť

R:

C **G** **D** **AMI**
Tenhle barák na odstřel je dopis promlčený lásky

C **G** **D** **AMI**
Tenhle barák na odstřel kam večer chodilo se na zeď psát

C **G** **D** **AMI**
Tenhle barák na odstřel co odpovídat měl nám na otázky

C **G** **D** **EMI**
Tenhle barák na odstřel už nebudeš se jeho stínů ptát

2:

Dav čumilů civí těší se, až ta barabizna zmizí
někdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát
vzpomínky mávaj a ty procházíš svou malou krizí
času se nedostává na pohled zbejvá už jen vteřin pár

R.

1.

R:

Tenhle barák na odstřel a na tvý tváři pár let starý vrásky
tenhle barák na odstřel kde ze zdí čiší vyklizenej chlad
tenhle barák na odstřel co půvab má už jenom po obrázky
tenhle barák na odstřel proč najednou už se ti vůbec
nechce spát

CUDZINKA V TVOJEJ ZEMI

XINDL X

AMI C DMI EMI F G

DOPROVOD - CAPO III.

PRE:

[: AMI F G :] 4x

1:

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí
i přes pár cizích slov tvý dopisy

jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

2:

Ešte včera vraveli sme na rovnako
až na malé odchýlky
dnes pripadám si ako pako
keďže všetky slova cudzie znajú sa mi
čo je to s nami, sakra...
čo je to s nami?

R1:

Včera jsem ti zvládal rozumět,

furt chápu jednotlivá slova.

Lenže uniká ti zmysel viet,

treba to skúšať zas a znova.

R2:

Dívám se do slovníku

a zkusím zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

PRE.

3:

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní
zásoba se tenčí.

Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže
a nezvratně trhá a trhá
a trhá hovorů nit.

4:

Ešte včera vraveli sme na rovnako,
no slova mena významy a každá loď
sa stane vrakom.

Zo známych sú neznámi a čo je hlavné,
pletieme si hlavne,
a to hlavne s hlavami.

R1:

Včera říkalas mi bonmoty,
dnes se učíš abecedu.

A ja čekám čo zas vypotíš,
mne buď no viac ma nebuď!

R2.

PRE.

5:

Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.
Slova vodievajú nás za nos radi,
a ja už si dávno medzi riadka mi neporadím.

6:

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,
slova zákeřná jak jedovatí hadi,
co v křivolakých souvětích nás dozajista zradí.

R1:

Před sebou máme slepú mapu,
možno že nám chýba snaha.
Vždyť tvou řeč těla stále chápu.
Hoci iba keď som nahá.

R2.

C F G AMI F G

Že už jsi jen cizinka v mojí zemi...

C F G AMI

Že už som len cudzinka v tvojej zemi.

ČARODĚJNICE Z AMESBURY

ASONANCE
AMI B C DMI F
DOPROVOD

1:
Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2:
Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3:
Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"

4:
Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5:
Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6:
Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"

7:
Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"

8:
Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy básníků,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou...

DIVOCÍ KONĚ

JAROMÍR NOHAVICA
AMI ASDIM C DMI E7
DOPROVOD

1:
AMI DMI AMI C DMI AMI
[: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :]
DMI AMI DMI AMI ASDIM F
vzduch těžký byl a divně voněl tabá—kem,
DMI AMI DMI AMI E7 AMI
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2:
[: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :]
[: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :]

3:
[: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :]
[: naše touha, ještě neumírej, síl máme dost. :]

4:
[: V nozdřích sládně zápach klisen na břehu jezera, :]
[: milování je divoká píseň večera. :]

5:
[: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :]
[: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :]

6:
[: Chtěl bych jak divoký kuň běžet běžet, nemyslet na návrat:]
[: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :]

AMI
Já viděl divoké koně ...

JARNÍ TÁNÍ

BRONTOSAURÍ
AMI C DMI E F
DOPROVOD

1:

AMI DMI **C** **F**
Když první tání cestu sněhu zkříží
 DMI E **AMI**
a nad ledem se voda objeví,
 DMI **C F**
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
 DMI E **AMI**
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

R:

F **C**
Přišel čas slunce, zrození a tráti,
 F **C E**
na kterejch potkáš kluky ze všech stran,
 AMI **DMI**
[: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 F E **AMI**
oživne kemp, jaro, vítej k nám. :]

2:

Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R.

3:

Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
pak bych měl naději, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

R.

F E **AMI**
oživne kemp, jaro, vítej k nám...

JDEM ZPÁTKY DO LESŮ

ŽALMAN
AMI AM17 C C7 D EMI G
DOPROVOD

1:

AM17 **D** **G**
Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
AM17 **D** **G**
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
AM17 **D** **G EMI**
mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
AM17 **D** **G D**
jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

R:

G **EMI**
Z ráje, my vyhnaní z ráje,
 AMI C7 **G D**
kde není už místa, prej něco se chystá,
G **EMI**
z ráje nablýskaných plesů,
 AM7 C **G**
jdem zpátky do lesů – za nějaký čas.

2:

Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R.

3:

Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R.

JEDINÝ, CO CHCI

JELLEN
A D EMI G HMI
DOPROVOD

1:

^D Víš já nechci moc ale je další noc

^G kdy na hvězdy se dívám sám.

^A Jak den šel už jsem vyzkoušel

^G všechny triky co jich za život znám.

^{HMI} Ty dávno spíš a tak mě neslyšíš

^G a já stejně nevím co ještě říct.

^D Když jediný co chci abys mě chtěla zase o trochu víc.

R:

^D [: Jediný co chci abys mě chtěla jako chtělas mě dřív. :]

^{HMI} Budu v dešti stát budu ti věřit i lhát

^G a naučím se nějakej grif.

^D Jediný co chci abys mě chtěla jako chtělas mě dřív.

2:

Bejvaly doby kdyžs mě chtěla blíž a blíž
jako v sametový extázi.

Známe se spoustu let řekli si spoustu vět
a najednou mi slova dochází.

K čemu je dobrý že znám ten stav beztlíže
kdy dvě těla spojí vesmírej řád.

Když jediný co chci aby to vydrželo napořád.

R.

^D [: Jediný co chci abys mě chtěla jako chtělas mě dřív. :]

R.

JEŠTĚ JEDNU NOC

JELLEN
AMI AMI7 C D DMI EMI F G
DOPROVOD - CAPO III.

1:

^G Když mě vůně kávy budí

^{EMI} a chybí jeden den

^G a bosý nohy studí

^{EMI} o rozpálenou zem.

^G Snídáš se mnou a víš,

^G že tohle neopravíš.

R:

^{EMI} Zůstaň ještě jednu noc,

^G přece nechci zas tak moc.

^{EMI} Máš to stejně jak já

^G a venku snáší se tma.

^{EMI} Já vím, že tahle láska,

^G slzy a milování nám končí za svítání.

2:

Vím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
a lhát že není snadný.

Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
a rána jsou tu chladný.

Snídáš se mnou a víš,
že tohle neopravíš.

R.

3:

^{AMI} A pořád křídla lámem si dál,

^D jak slepý ptáci.

^{EMI} A vítr dávnej strach neodvál,

^D a tak tě ztrácíííím.

R. 2x

JÓ, TŘEŠNĚ ZRÁLY

WALDEMAR MATUŠKA

AMI C D7 EMI G H7

DOPROVOD - ČAPO II.

1:

G D7 G
Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
H7 EMI AMI D7 G D7
sladký třešně zrály a teplej vítr vál
G D7 G
a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
H7 EMI AMI D7 G
sluncem, který páli, tou dobou stádo hnal.

R1:

G EMI AMI D7 G
Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 EMI C AMI D7 G D7
sladký třešně zrál-y, a jak to bylo dál?

2:

Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc se na mě smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R1.

3:

Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty své stáda, že léta pilně střádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R1.

4:

Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál,
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R1.

5:

Jó, u tý skály dál třešně zrály,
modrý hory v dáli, teplej vítr vál,
a já od tý skály, od tý bílý skály
k slunci, který páli, zas hnal své stádo dál.

R2:

Jó, těsně zrály, u tý bílý skály,
k slunci, který páli, jsem hnal své stádo dál.

KLUZIŠTĚ

KAREL PLÍHAL

AMI7 C D7 EMI FMAJ7 G

DOPROVOD

1:

C EMI AMI7 C FMAJ7 C FMAJ7 G
Strejček kovář chytil kleště, uštip' z noční oblo—hy
C EMI AMI7 C FMAJ7 C FMAJ7 G
jednu malou kapku deště, ta mu – spadla pod – nohy,
C EMI7 AMI7 C FMAJ7 C FMAJ7 G
nejdřív ale – chytil slinu, tak šáh' kamsi pro – pivo,
C EMI7 AMI7 C FMAJ7 C FMAJ7 G
pak přitáhl — kova—dlinu a — obrovský kladi—vo.

R:

C EMI AMI7 C
Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
FMAJ7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C EMI AMI7 C
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
FMAJ7 C FMAJ7 C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2:

Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R.

3:

Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

R.

HEY JUDE

THE BEATLES

A A7 BMI D EMI G
DOPROVOD - CAPO III.

1:

D A
Hey Jude, don't make it bad,
A7 D
take a sad song and make it better
G D
Remember to let her into your heart,
A A7 D
then you can start to make it better

2:

Hey Jude, don't be afraid,
you weremade to go out and get her
The minute you let her under your skin,
then you begin to make it better

R:

D7 G BMI EMI
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain,
G A7 D
don't carry the world upon your shoulders
D7 G BMI EMI
For well you know that it's a fool who plays it cool by
G A7 D
making his world a little colder

D D7 A7
Da da da da da da da

3:

Hey Jude, don't let me down,
you have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart,
then you can start to make it better

R:

So let it out and let it in, hey Jude, begin,
you're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do,
the movement you need is on your shoulders

D D7 A7
Da da da da da da da

4:

Hey Jude, don't make it bad,
take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin,
then you begin to make it better

D C G D
[: Na na na na na na na na na na, hey Jude :] 9x

HVĚZDÁŘ

UDG

A D EMI G
DOPROVOD

1:

D A
[: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
EMI G
Každá další vina, odkrývá moji vinu. :]

R1:

D A EMI G
[: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám. :]

R2:

D A
[: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
EMI G
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne. :]

R3:

D A EMI G
[: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :]

2:

Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

R1.

R2.

3:

D A
[: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.
EMI G
Od vlků odraná hvězdáře Giordána... :] 3x
D
opouštíš.

NA KAMENI KÁMEN OMNIA VINCIT AMOR

BRONTOSAURĚ
AMI C FMAJ G
DOPROVOD

1:

C

Jako suchej, starej strom,

FMAJ

jako všeničící hrom,

C FMAJ C

jak v poli tráva

C

FMAJ

připadá mi ten náš svět, plnej řečí,

AMI G C FMAJ C

a čím víc, tím líp se mám.

R:

FMAJ

Budem o něco se rvát,

AMI G

až tu nezůstane stát

C FMAJ C

na kameni kámen,

FMAJ

a jestli není žádněj Bůh,

AMI G

tak nás vezme země - vzduch,

C FMAJ C

no, a potom amen.

2:

A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den
bohatší králů,
přes všechna slova, co z nich jdou, hrabou pro kuličku svou,
jen pro tu svou.

R.

3:

Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde,
přijde hezký ráno,
jaký bude, nevím sám, taky jsem si zvyk
na všechno kolem nás.

R.

C FMAJ AMI G C

Laj la laj....

KLÍČ

A7 C DMI F GMI
DOPROVOD

1:

DMI

C

DMI

Šel pocestný kol hospodských zdí,

F

C

F

přisedl k nám a lokálem zní

GMI

F

C

pozdrav jak svaté přikázání:

DMI C DMI

omnia vincit Amor.

2:

Hej, šenkýři, dej plný džbán,
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
omnia vincit Amor.

R:

F

C

DMI

Zlaťák pálí, nesleví nic,

F

C

F

šťěstí v lásce znamená víc,

GMI F

C A7

všechny pány ať vezme ďas!

DMI C DMI

Omnia vincit Amor.

3:

Já viděl zemi válkou se chvět,
musel se bít a nenávidět,
v plamenech pálit prosby a pláč,
omnia vincit Amor.

4:

Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
nad lidskou láskou roztáhli plášť,
vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:
omnia vincit Amor.

R.

5:

Já prošel každou z nejdelších cest,
všude se ptal, co značí ta zvěst,
až řekl moudrý: "Pochopíš sám
omnia vincit Amor - všechno přemáhá láska."

R.

6:

Teď s novou vírou obcházím svět,
má hlava zsedla pod tíhou let,
každého zdravím větou všech vět:
omnia vincit Amor, omnia vincit Amor...

PANENKA

POUTNÍCI
C D G
DOPROVOD

1:

G C G C
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
G D
snad houf bílých holubic nebo jen žal,
C G C G
tak odplul ten prvý den smáčený krví,
D G
ani pouťovou panenku nezanechal.

R:

G C G D C G D
Otevři oči, ty uspěchaná dáma uplakaná,
C G C G D G
Otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

2:

Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R.

PÍSKAJÍCÍ CIKÁN

SPIRITUÁL KVINTET
AMI C D G HMI
DOPROVOD - MEZI SLOKAMI PŘEDEHRA S PÍSKÁNÍM

PRE:

G AMI HMI AMI G AMI HMI AMI G AMI HMI C G C G C

1:

G AMI HMI AMI G AMI HMI AMI
Dívka loudá se vini—cí, — tam, kde zídka je níz—ká,
G AMI HMI C G C G C D
tam, kde stráž končí voní—cí, si písničku někdo píská.

2:

Ohlédne se a "propána!", v stínu, kde stojí líska,
švárného vidí cikána, jak leží, písničku píská.

3:

Chvilí tam stojí potichu, písnička si jí získá,
domů jdou spolu ve smíchu, je slyšet cikán, jak píská.

4:

Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tříská,
"ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti spíská."

5:

Ted' smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak se jí stýská,
"kéž vrátí se mi zas nazpátek ten, který v dálce si píská."

6:

Pár šidel honí se po louce, v trávě rosa se blýská,
cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku píská.

7:

Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek štístka:
peníze často nejsou nic, má víc, kdo po svém si píská...

POHÁR A KALICH

KLÍČ
AMI D EMI G H7
DOPROVOD

1:
EMI D G D EMI
Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední připítek zbývá,
D G D G
pohledte, nad polem Špitálským vrcholek roubení skrývá,
D EMI
[: za chvíli zbyde tam popel a tráva,
D EMI
nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :]

2:
Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
[: ta malá země už nemá co získat,
teď bude tancovat, jak budem pískat. :]

R1:
AMI D G
Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
AMI D H7 AMI G EMI H7 EMI
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm ...,
D EMI D EMI
zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.

3:
Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
[: ve znaku kalich, v kalichu víra,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :]

4:
"Modli se, pracuj a poslouchej," kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
[: být rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :]

5:
Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
[: nad nimi stojí muž, přes oko páska,
slyšet je dunění a dřevo praská. :]

R2:
AMI D G
Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
AMI D H7
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
AMI G EMI H7 EMI
Kdož sú boží bojovníci a zákona jeho,
C AMI EMI D G
prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ..

POPELKA

XINDL X
AMI C D EMI G
DOPROVOD

1:
G EMI
Už zase skončil flám, do vodky džus ti dám
C G D
a pak ti spočítám nový ztráty.
AMI C
Úsměv si namaluj, i kdyby nebyl tvůj,
G D
vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.
G EMI
Popelko mejdanů, co snídá v županu
C G D
a nechce tancovat podle táty.
AMI C
Víš dobře kudy jde, nebe tě nemine,
G D
víš, že zázrak prej se smí stát.

R:
EMI C G D EMI C
Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát
G D
než s velkejma ztrátama.
EMI C G D EMI C
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát.
D EMI C D
Holubi odlítli, přeber si to sama,
EMI C D
přeber si to sama..

2:
Žiješ na kolejích, všichni tě milují,
krom toho, kdo chybí ti teď nejvíc.
Ten, co mu utíkáš, neboť mu zazlíváš, ž
že tě měl tak trochu moc rád.
Jsi místní Popelkou, hraješ si na velkou,
každou noc vyzkoušíš novejšť střevíc.
Než ze sna procítáš, půlnoc je odbitá,
kočár dávno ztratil se v tmách.

R.
3:
Žiješ na kolejích, vlaky už odjely
a město polyká dětský stíny.
Pod vokny napad sníh a lidi v ulicích,
jsou tak prázdný, až se chce řvát.
Si diva z divanu, sedáš si na vanu
a smeješ se pod vočí černý splíny.
Víš dobře kudy ne, nebe tě nemine,
tak proč bejváš tak nejistá.

R. ...přeber si to sama

RÁDA SE MILUJE

KAREL PLÍHAL

AMI C G EMI F FMAJ
DOPROVOD - ČAPO II.

R:

AMI G C FMAJ EMI AMI
Ráda se miluje, ráda jí, ráda si jenom tak zpívá,
G C FMAJ EMI AMI
vrabci se na plotě hádají, kolik že času jí zbývá.

1:

F C F C E
Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
AMI G C F EMI AMI
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2:

Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R.

3:

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

R.

RÁNA V TRÁVĚ

ŽALMAN

AMI C EMI F G
DOPROVOD

R:

AMI G AMI G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
AMI G AMI EMI AMI
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
G AMI G

Každý ráno dlouze zival, utřel čelo do rukávu,
AMI G AMI EMI AMI
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

1:

C G F C
Poznal Moravěnku krásnou
AMI G C
a – vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
AMI EMI AMI
umazanou od bláta.

R.

2:

Toužil najít studánečku
a do ní se podívat,
by mu řekla: proč holečku,
musíš světem chodívat.

3:

Studánečka promluvila:
to ses' musel nachodit,
abych já ti pravdu řekla,
měl ses' jindy narodit.

R.

AMI EMI AMI EMI AMI
před sebou sta sáhů, před sebou sta sáhů

RIPTIDE

VANCE JOY
AMI C G FMAJ7
DOPROVOD

1:
AMI G C
I was scared of dentists and the dark
AMI G C
I was scared of pretty girls and starting conversations
AMI G C
Oh, all my friends are turning green
AMI G C
You're the magician's assistant in their dream

R1:
AMI G C
Ooh, ooh, ooh,
AMI G C
Ooh, ooh and they come unstuck

R2:
AMI G C
Lady, running down to the riptide,
AMI
taken away to the dark side,
G C
I wanna be your left hand man
AMI G C
I love you when you're singing that song
AMI
And I got a lump in my throat,
G C
'Cause you're gonna sing the words wrong

2:
There's this movie that I think you'll like
This guy decides to quit his job and heads to New York City
This cowboy's running from himself
And she's been living on the highest shelf

R1.
R2.

3:
AMI G
I just wanna, I just wanna know
C FMAJ7
If you're gonna, if you're gonna stay
AMI G
I just gotta, I just gotta know
C FMAJ7
I can't have it, I can't have it any other way
AMI G C
I swear she's destined for the screen
AMI G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

R2.

SÍLA STAREJCH VÍN

ŠKVOR
AMI C F G
DOPROVOD

PRE:
C G AMI F AMI F AMI G C

1:
AMI F G
Podle nepsanejch zákonů hledáme něco,
co nám nejspíš schází
AMI F
Podle prastarejch pudů,
G
který nás nutěj furt za něčím jít
AMI F
Do stejný řeky nikdy nevstoupíš,
G
klacky sám sobě pod nohy házíš
AMI F G
Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

R:
C G AMI F
Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín
AMI F
A někdy je tma kolem nás
AMI G
To když zrovna nejsme stálí
C G
Najednou blížký jsou si vzdálený
AMI F
To z očí kouká nám
AMI F
Tak na chvílí stůj, vzpomínej
AMI G C
No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2:
Každej ctí asi jinej zákon a kdo ví,
co nám odvahu dává
Každej má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp
Jak když přesadíš starej strom,
taky to nebude velká sláva
Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

R.

TEREZA

HOBOES
AMI C D EMI G
DOPROVOD

1:
C D G
Ten den, co vítr listí z města svál
C D EMI
můj džíp se vracel jako by se bál
C D G C D E
že asfaltový moře odliv má a stáj že svýho koně nepozná

R:
G D
Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst
AMI EMI
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest
G D
Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš
AMI EMI
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
D G
Naposled, naposled

2:
Já z dálky viděl město v slunci stát
dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát
Proč vítr mlátí spoustou okenic, proč jsou v ulici auta jinak
nic

R.

3:
Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžnej tón flaut
A v závěji starýho papíru válej se černý klapky z klavíru

R.

4:
Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím že Terezu už nepotkám
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí a vosamělý město mlčící

R.

TOULAVEJ

VOJTA KIŘÁK TOMÁŠKO
AMI C E7 F G
DOPROVOD

1:
AMI G AMI E7
Někdo z vás, kdo chutnal dálku jeden z těch, co rozuměj
AMI G F AMI
ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej

2:
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

R1:
F G C
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát,
F G F
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
G AMI
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3:
Někdy v noci je mi smutno, často bývám doma zlejš.
Malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4:
Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložeš,
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej.

R1.

5:
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej

6:
Budou hvězdy, jako tenkrát, až tě v očích zabořej,
celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej.

R2:
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

1.

UŽ TO NENAPRAVÍM VALČÍČEK

SAMSON

A AMI A7 C D DMI E F
DOPROVOD - ČAPO II.

R:

AMI D F E AMI E
[: Vapadapada :]

1:

AMI D
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí
F E
ten vlak, co jsem jím měl jet na koleji dávno nestál
AMI D
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí
F E
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě
A A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká
DMI
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G E
zadní otevřená, zadní otevřená
A A7
já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet
DMI
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet
G E
že jsi unavená, ze mě unavená

R.

2:

Já čekala jsem hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho
může za to vinný sklep, že člověk často sleví
Já čekala jsem hlavu jako střep, s podvědomou touhou
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost kolik přesně nevím
Pak jedenáctá bila a už to bylo pasé
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase
láska nerezaví, láska nerezaví
Ten list co jsem ti psala byl dozajista hloupý
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý
už to nenapravím, už to nenapravím

R.

NEDVĚDI

C C7 F G7
DOPROVOD

R:

C G7
Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
C
ať ti každý den připomíná
C7 F C
[: toho, kdo je tvůj, či ty jsi a kdo má rád,
G7 C
ať ti každý den připomíná :]

1:

C G7
Kluka jako ty hledám už spoustu let,
C
takový trochu trhlý můj já.
C7 F C
Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
G7 C
i když obrovskou práci to dá.

R.

2:

Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádný ideál,
hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R.

VÁLKA RŮŽÍ

SPIRITUÁL KVINTET
A7 B C DMI F GMI
DOPROVOD

1:

DMI GMI DMI A7
Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
DMI C DMI A7
nad ztichlým polem válečným, derry down,
F C A DMI B A
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
DMI GMI A DMI
je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2:

Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
na těle mrtvé krajiny se mečem píší dějiny,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

3:

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
dva rody živí jeden hněv, derry down,
kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k
Lancastrům,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

4:

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
však hlína pije jednu krev, derry down,
ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

VZHŮRU NA PALUBU

KAREL ČERNOCH
AMI DMI E F G
DOPROVOD - CAPO II.

1:

AMI G AMI
Vzhůru na palubu, dálky volají,
AMI G AMI
vítr už příhodný vane nám.
AMI G AMI
Tajemné příběhy nás teď čekají,
AMI G AMI
tvým domovem bude oceán.

R1:

F G AMI F G AMI
V lanoví plachty vítr nadouvá, žene loď v širou dál,
DMI AMI DMI E
kolébá boky plachetnice, jak by si s ní jenom hrál.
F G AMI F G AMI
Posádku ani škuner neleká, bouře ni uragán.
DMI AMI DMI E AMI
Přítomnost země oznámí nám, přiletem kormorán.

2:

Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří,
z příboje snů našich, pustý kraj.
Zátoku písčitou úsvit odhalí,
háj palem, útesy bílých skal.

R2:

Příd' krájí vlny i tvůj čas, srdce tvé tluče rázně,
nástrahy moře, nebezpečí, s přáteli zvládneš vždy snáz.
V přátelství najdeš pevnou hráz, zbaví tě smutku, bázně,
zítra až naše cesta skončí, staneš se jedním z nás.

WAKE ME UP, WHEN SEPTEMBER ENDS

GREEN DAY

BMI C CMI D EMI G G/F#
DOPROVOD

1:
G BMI
Summer has come and passed
EMI D
The innocent can never last
C CMI G
Wake me up when September ends

2:
Like my fathers' come to pass
Seven years has gone so fast
C CMI G G/F#
Wake me up when September ends

R:
EMI BMI
Here comes the rain again
C G G/F#
Falling from the stars
EMI BMI
Drenched in my pain again
C D
Becoming who we are

3:
As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

1.
4:
Ring out the bells again
Like we did when spring began
Wake me up when September ends

R.
3.
1.

5:
G BMI
Like my father's come to pass
EMI D
Twenty years has gone so fast
C CMI G G/F#
[: Wake me up when September ends :]
C CMI G
Wake me up when September ends

KAMELOT

AMI7 C D EMI G HMI H7
DOPROVOD

PRE:
[: EMI AMI7 D G H7 :]

1:
EMI AMI7
Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G H7
věř mi, koně pláčou, povídám,
EMI AMI7
to byla půlnoc, v tom křik o pomoc, už letěly
C H7 EMI
hejna kohoutů, a bůhví kam

R1:
G HMI C
Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G HMI C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
AMI C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
AMI H7 D7
pročesal plamen, spálil na troud

PRE.

2:
Ohrady a stáj, a v plamenech kraj už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá,
klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče, oči přivírá

R2:
G HMI C
Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G HMI C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
AMI C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
AMI H7 D7
pročesal plamen, spálil na troud
G HMI C
Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G HMI C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G HMI C
Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
EMI
Zachraňte koně...

A \flat	G \sharp m	A \flat 6	A \flat 7	A \flat 9	G \sharp m6	G \sharp m7	A \flat maj7	G \sharp dim	A \flat +	A \flat sus
A	Am	A6	A7	A9	Am6	Am7	Amaj7	Adim	A+	Asus
B \flat	B \flat m	B \flat 6	B \flat 7	B \flat 9	B \flat m6	B \flat m7	B \flat maj7	B \flat dim	B \flat +	B \flat sus
B	Bm	B6	B7	B9	Bm6	Bm7	Bmaj7	Bdim	B+	Bsus
C	Cm	C6	C7	C9	Cm6	Cm7	Cmaj7	Cdim	C+	Csus
D \flat	C \sharp m	D \flat 6	D \flat 7	D \flat 9	C \sharp m6	C \sharp m7	D \flat maj7	C \sharp dim	D \flat +	D \flat sus
D	Dm	D6	D7	D9	Dm6	Dm7	Dmaj7	Ddim	D+	Dsus
E \flat	E \flat m	E \flat 6	E \flat 7	E \flat 9	E \flat m6	E \flat m7	E \flat maj7	E \flat dim	E \flat +	E \flat sus
E	Em	E6	E7	E9	Em6	Em7	Emaj7	Edim	E+	Esus
F	Fm	F6	F7	F9	Fm6	Fm7	Fmaj7	Fdim	F+	Fsus
F \sharp	F \sharp m	G \flat 6	F \sharp 7	F \sharp 9	F \sharp m6	F \sharp m7	G \flat maj7	F \sharp dim	G \flat +	G \flat sus
G	Gm	G6	G7	G9	Gm6	Gm7	Gmaj7	Gdim	G+	Gsus